



Jerusa de Carvalho Pires Ferreira

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/2058347517961211>

Última atualização do currículo em 18/02/2019

Fez Graduação em Letras pela Universidade Federal da Bahia (1967), Mestrado em História pela Universidade Federal da Bahia (1977) e Doutorado em Ciências Sociais (Sociologia da Literatura) pela Universidade de São Paulo (1980). Bolsista do Instituto de Alta Cultura em Lisboa (1970/71), desenvolvendo estudos sobre a Novela de Cavalaria. Formação em Semiótica no Centro Internacional de Semiótica, Urbino/Itália (1975 e 1976). Pós-Doutorado na Alemanha sobre o tema do Fausto (1988/1989), com bolsa DAAD/FAPESP. Livre-Docência em Ciências da Comunicação (ECA/USP). Coordenadora do Centro de Estudos da Oralidade do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica e do Núcleo de Estudos do Livro e da Edição da ECA/USP (NELE), com Plínio Martins Filho, pesquisadora e professora da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo e da ECA/USP. Atua na área de Comunicação e Estudos da Cultura, tratando principalmente dos seguintes temas: cultura, oralidade, memória e das relações entre literatura, comunicação e artes. Transita do mundo das oralidades tradicionais para o da edição popular e ocupa-se da memória do livro e da edição. Tradutora de Paul Zumthor e de Henri Meschonnic. Autora de obras de referência sobre a literatura portuguesa e brasileira, a exemplo dos livros *Cultura das Bordas: edição, comunicação, leitura* (São Paulo, Ateliê Editorial, 2010); *Os Trabalhos da Luz* (São Paulo, Memorial da América Latina, 2006 (Coleção Memo)); *Tereza Batista ? texto e imagem: um livro de exemplos* (Salvador, Fundação Casa Jorge Amado, 2006); *Marlyse Meyer nos Caminhos do Imaginário*. Jerusa Pires Ferreira e Vilma Arêas (orgs.), Edusp, 2009); *Mitopoéticas ? da Rússia às Américas*. Orgs. Jerusa Pires Ferreira e Aurora Bernardini (São Paulo, Editora Humanitas, 2006); *Armadilhas da Memória e outros ensaios* (São Paulo, Ateliê Editorial, 2004, 2ª edição); *Fausto no Horizonte: razões míticas, texto oral, edições populares* (São Paulo: EDUC; HUCITEC, 1995); *O Livro de São Cipriano: uma legenda de massas* (São Paulo: Perspectiva, 1992); e *Cavalaria em cordel: o passo das águas mortas* (São Paulo, Hucitec, 1979). É conferencista frequentemente convidada para diversas instituições de pesquisa no Brasil e no exterior, destacando-se a Universidade de Limoges França e a Autônoma de Barcelona. Inúmeros trabalhos publicados no Brasil e no exterior. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Jerusa de Carvalho Pires Ferreira
Nome em citações bibliográficas	FERREIRA, J. C. P.

Endereço

Endereço Profissional	Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Pró-Reitoria de Pós-Graduação da PUC/SP, Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica. Rua Ministro Godoy, 969 - 4o Andar - Sala: 4A-08 Perdizes 05015-901 - Sao Paulo, SP - Brasil Telefone: (11) 36708146 Fax: (11) 36708242 URL da Homepage: http://www.pucsp/pos/cos
------------------------------	--

Formação acadêmica/titulação

1977 - 1980	Doutorado em Ciência Social (Antropologia Social) (Conceito CAPES 6). Universidade de São Paulo, USP, Brasil. Título: NO METAL DA FALA, Ano de obtenção: 1980. Orientador: RUY GALVAO DE ANDRADRA COELHO. Bolsista do(a): Programa de Incentivo e Capacitação de Docentes, PICD-CAPES, Brasil. Palavras-chave: Ciclos Medievais; Edicao Popular; Matrizes do Imaginario; Oralidade; Pacto e Questao Faustica; Tradicao Oral, Magia.
--------------------	--

1974 - 1977

Grande área: Ciências Humanas
Setores de atividade: Outros Setores.
Mestrado em História (Conceito CAPES 4).
Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil.
Título: O PASSO DAS AGUAS MORTAS: CAVALARIA EM CORDEL, Ano de Obtenção: 1977.
Orientador: JOSE CALASANS BRANDAO DA SILVA.

1968 - 1968

Grande área: Ciências Humanas
Setores de atividade: Outros Setores.
Especialização em Lógica Simbólica.
Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil.
Título: Especialização em Lógica Simbólica.

1964 - 1967

Graduação em Letras.
Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil.

Pós-doutorado e Livre-docência

1988

Livre-docência.
Universidade de São Paulo, USP, Brasil.
Título: O Livro de São Cipriano: Uma legenda de massas, Ano de obtenção: 1988.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas

1988 - 1989

Pós-Doutorado.
Erlangen Nürnberg, ERL-NUR, Alemanha.
Grande área: Linguística, Letras e Artes

Atuação Profissional

Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, Brasil.

Vínculo institucional

1993 - Atual

Vínculo: Professor, Enquadramento Funcional: Prof. de Pós-Grad em Comunicação e Semiótica, Carga horária: 40
Prof. Departamentalizado no Dep. de Artes da PUC/SP.

Outras informações

Atividades

06/2005 - Atual

Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Educação da PUC/SP, .
Cargo ou função

2002 - Atual

Faz parte do Conselho da Revista Subjetividade da Faculdade de Educação da PUC-SP.
Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro de Estudos da Oralidade da PUC/SP, .
Cargo ou função

02/2001 - Atual

Criação da Revista Eletrônica Bordas do Centro de Estudos da Oralidade da PUC/SP.
Conselhos, Comissões e Consultoria, Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUC/SP, .
Cargo ou função

06/2000 - Atual

Faz parte do conselho editorial da Revista "Galáxia" do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUC/SP.
Conselhos, Comissões e Consultoria, Programa de Pós-Graduação em História da PUC/SP, .
Cargo ou função
Faz parte do Conselho da Revista "Projeto História" do Programa de Pós-graduação em História da PUC/SP.

4/1993 - Atual

Direção e administração, Pró-Reitoria de Pós-Graduação da PUC/SP, Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica.
Cargo ou função
Coordenadora do Centro de Estudos da Oralidade do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUC-SP.

3/1993 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento , Pró-Reitoria de Pós-Graduação da PUC/SP, Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica.

03/1993 - Atual

Linhas de pesquisa
Processos de Criação na Comunicação e na Cultura
Mapeamento dos Gêneros Orais
Ensino, Comunicação e Semiótica, Nível: Pós-Graduação
Disciplinas ministradas
Cultura é Memória; De Escutas, Espaços, Territórios-os sons migrantes; Memória do Futuro em Atos Comunicacionais; Oralidades Hipertextuais; Oralidade, Corpo, Mídia; O Riso e suas Interdições na Cultura; Poéticas do Oral, Ritmo, Velocidades; Estudos R
Estudos Russos de Cultura Popular; Semiótica da Cultura na URSS e suas Extensões Latino-

americanas I, II e III; Cultura das Bordas em Construção Midiática I, II e III, Seminário de Pesquisa I
Ambientes Midiáticos e Processos Culturais: Princípios e Fundamentos da Comunicação Oral e suas Poéticas
Direção e administração, GT De Literatura Oral e Popular da ANPOLL, .
Cargo ou função
COORDENADORA DO CENTRO G. T. LITERATURA ORAL E POPULAR.

03/1993 - 03/1995

Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

Vínculo institucional

1983 - 1992

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: PROFESSOR ASSOCIADO, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Atividades

03/2009 - Atual

Direção e administração, NELE - Núcleo de Estudos do Livro e da Edição da ECA/USP, Criação do NELE, com Plínio Martins Filho.

Cargo ou função

Coordenação do NELE: Jerusa Pires Ferreira e Plínio Martins Filho.

08/1989 - Atual

Direção e administração, Escola de Comunicações e Artes, Departamento de Jornalismo e Editoração.

Cargo ou função

DIRECAO DO PROJETO EDITORIAL EDITANDO O EDITOR.

3/1983 - 05/1992

Ensino,

Disciplinas ministradas

arte popular cultura e lição

Livro edição e identidade

Livros e edições populares

memória editorial brasileira

03/1983 - 05/1992

Ensino, Jornalismo e editoração, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas

Cultura edição memória e identidade

Cultura popular: Arte e lição

Laboratório COM/ARTE

Livros e edições populares I

Livros e edições populares II

Memoria editorial brasileira

Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil.

Vínculo institucional

1967 - 1983

Vínculo: Servidor público ou celetista, Enquadramento Funcional: Professor adjunto, Carga horária: 40

Atividades

1967 - 1983

Ensino, Letras, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Literatura Portuguesa

Linhas de pesquisa

1. Processos de Criação na Comunicação e na Cultura
2. Mapeamento dos Gêneros Oraís

Projetos de pesquisa

2014 - Atual

Uma Poética do Escrito/Oral: a literatura de cordel revisitada

Descrição: Quando nos detemos para pensar a literatura de cordel brasileira, estamos, por um lado, diante de um grande painel da vida popular, daquilo que é documento/história, e por outro, de uma complexa teia imemorial que se expressa através desta mitopoética. Impressa e oral, ao mesmo tempo, lidando com conceitos especiais e próprios de leitura e recepção, esta literatura se oferece em sua diversidade na unidade de um grande texto. Ela faz passar uma voz constante do popular ao popular, pelas demandas de um público que lê, ouve as histórias ou segue os sucessos (acontecimentos) ou disputas, ainda hoje. O importante é que esta conjugação do oral e do impresso se dá, conservando sempre a malha de um repertório comum, que é também individualizado por cada criador. Estamos frente à complexidade de antigos saberes, manutenção de gêneros preservados, em verso, e transformação imposta pelas instâncias modernizadoras. Ancorada na performance, no gesto, no corpo, esta literatura remete à imagem e à conjugação com outras artes..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

2011 - 2013

Integrantes: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira - Coordenador / Maria Alice Amorim - Integrante / Andréa do Nascimento Mascarenhas Silva - Integrante.

Tradição e Transmissão Oral: gesto, ambiente, comunicação

Descrição: Este projeto relê aspectos da transmissão de séries culturais e das operações transmissivas da oralidade e sua arte, retirando os objetos de estudo de uma observação isolada e/ou etnocêntrica, evidenciando a mobilidade dos trânsitos das oralidades tradicionais ou das culturas urbanas. Acresça-se que, no atual momento das discussões sobre a mundialização e aceleração das tecnologias e mídias, faz-se eminente uma reavaliação destes conjuntos. Dentre os objetivos, destacam-se os seguintes: Investigar teorias que processam as séries culturais, os sistemas cognitivos e o texto oral; pensar as cartografias de oralidade como instrumento de trabalho, avaliar repertórios e grupos de investigação sobre o tema.. Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

2006 - 2010

Integrantes: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira - Coordenador / Amálio Pinheiro - Integrante / Ricardo Pieretti Câmara - Integrante / Celso Martins Rosa - Integrante / Antoni Rossell - Integrante.

Atividade de participação em projeto de pesquisa sobre o Humanismo - Coordenação: Prof. Pedro Aullon de Haro

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

2004 - 2010

Integrantes: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira - Coordenador.

Cultura das Bordas: Comunicação, Edição, Leitura

Descrição: Este projeto parte de uma longa experiência com a comunicação popular, o estudo das edições e da leitura que se processa nos circuitos não convencionais, contemplando o impresso, o oral, a letra, voz e imagem. É ao mesmo tempo experimental e teórico. (Sem financiamento)..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

2003 - 2006

Integrantes: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira - Coordenador / M. O. FERNANDES - Integrante / Josias Abdala Duarte - Integrante / Celso Martins Rosa - Integrante.

Projeto La Culture en Transit: Locomotion, Médiamotion, Artmotion

Descrição: Desenvolvido juntamente com o prof. Walter Moser da Universidade de Ottawa/Canadá..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira - Integrante / Walter Moser - Coordenador.

Membro de corpo editorial

2016 - Atual

Periódico: Editora da UNICAMP

2008 - Atual

Periódico: Asas da Palavra (UNAMA)

2007 - Atual

Periódico: Revista Humanidades da UNB

2006 - Atual

Periódico: Membro do Conselho Editorial da "Coleção Linguagens" da UNAMA

2004 - Atual

Periódico: Revista Urdimento do Programa de Pós-Graduação em Teatro da UDESC

Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Comunicação / Subárea: Teoria da Comunicação.
2. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Comunicação / Subárea: Jornalismo e Editoração.
3. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Comparada.

Idiomas

Alemão

Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.

Inglês

Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

Espanhol

Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

Francês

Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

Italiano

Fala Bem, Lê Bem, Escreve Pouco.

Prêmios e títulos

2004
1993

Comenda Áureo de Oliveira, Câmara Municipal de Feira de Santana (BA).
JABUTI - (ENSAIO) COM O LIVRO: LIVRO DE SAO CIPRIANO, UMA LEGENDA DE MASSAS,
ED. PERSPECTIVA, 1992, CAMARA BRASILEIRA DO LIVRO.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica

1. **FERREIRA, J. C. P.**. Um pacto malogrado: Boris Schnaiderman e Antonio Candido. Revista Literatura e Sociedade, v. 23, p. 129-131, 2018.
 2. **FERREIRA, J. C. P.**. Promessas da Voz: Tradição, Transmissão e Memória. REPERTÓRIO: TEATRO & DANÇA (ONLINE), v. 1, p. 147-162, 2018.
 3. **FERREIRA, J. C. P.**. Uma Apologia de Roberto Benjamin. BOITATÁ, v. 24, p. 92-96, 2017.
 4. **FERREIRA, J. C. P.**. A Letra e a Voz: um achado e direção em homenagem a Paul Zumthor. Revista Portuguesa de História do Livro, v. 35-36, p. 449-466, 2015.
 5. **FERREIRA, J. C. P.**. Um Destino Singular: livros e leituras. Livro, v. 1, p. 23-27, 2015.
 6. **FERREIRA, J. C. P.**. Memória do Livro, Espaço Cultural e Ofício de Livreiro - A Livraria Francesa de São Paulo. Livro, v. 4, p. 23-27, 2014.
 7. **FERREIRA, J. C. P.**. Oralidade, Corpo e Gesto: das teorias à Mart'nália. Literatura e Sociedade, v. 2, p. 183-188, 2014.
 8. **FERREIRA, J. C. P.**. Projeto e atitudes: vinte e cinco anos de Bordas. ArtCultura (UFU), v. ArtCultura, p. 139-142, 2014.
 9. **FERREIRA, J. C. P.**. Cleber Teixeira. Livro, v. 1, p. 283-284, 2013.
 10. **FERREIRA, J. C. P.**. Comparando o Comparável: Amelia Peláez & Genaro de Carvalho. Revista USP, v. 98, p. 96-101, 2013.
 11. **FERREIRA, J. C. P.**. Repertórios Sertanejos. Livro, v. 2, p. 95-100, 2012.
 12. **FERREIRA, J. C. P.**. Orfeu - mito e mistura. Sala Preta Eletrônica (USP), v. 12, p. 1-3, 2012.
- Citações: **SCOPUS** 1
13. **FERREIRA, J. C. P.**. Sokúrov e seu Fausto autoral. Cadernos de pesquisa Kinoruss, v. 1, p. 97-108, 2012.
 14. DUARTE, J. . A. ; **FERREIRA, J. C. P.** . O Poeta Marinheiro Manuel Antonio. Coyote (São Paulo), v. 1, p. 10-15, 2011.
 15. **FERREIRA, J. C. P.**. Leituras de Presença e Ausência. Livro, v. 1, p. 25-29, 2011.
 16. **FERREIRA, J. C. P.**; Magaly Prado . Diálogos: o Twitter e o Peripatético. Matrizes (USP. Impresso), v. 1, p. 153-167, 2010.
 17. **FERREIRA, J. C. P.**; Magaly Prado . The Twitter and the Peripatethics. Matrizes (Online), v. 3, p. 153-167, 2010.
 18. **FERREIRA, J. C. P.**. Paul Zumthor em Prosa e Verso. Revista Iberorrománica Serta, v. 10, p. 303-309, 2010.
 19. **FERREIRA, J. C. P.**. Retomando Fernando Pessoa e os Santos Populares. Revista Studia Iberystyczne, v. 9, p. 245-250, 2010.
 20. **FERREIRA, J. C. P.**. Sobre a festa popular: duas evocações. Revista Antropológicas, v. 21(1), p. 9-12, 2010.
 21. **FERREIRA, J. C. P.**. Antonio Cândido em Letra, Voz e História. Literatura e Sociedade (USP), v. 12, p. 176-181, 2009.
 22. Adriano Carvalho Araújo e Sousa ; **FERREIRA, J. C. P.** . Andrei Rublióv: Impressões sobre Tempo/Espaço. Cadernos CERU (USP), v. 20, p. 61-70, 2009.
 23. **FERREIRA, J. C. P.**. Robert Melançon - os singos e a vida: outras leituras. Coyote (São Paulo), v. 16, p. 2-7, 2008.
 24. **FERREIRA, J. C. P.**. Dois Medievalistas e os Espaços do Mundo e do Sagrado. Religião e Cultura (PUCSP), v. VII, p. 39-47, 2008.
 25. **FERREIRA, J. C. P.**. Fernando Pessoa e os Santos Populares. Entretanto (Cotia), v. no. 1, p. 40-43, 2007.
 26. **FERREIRA, J. C. P.**; Godoy, Márcio Honório de . Nos Palcos da Dispersão: edição de repertórios judaicos no Brasil- Jacó Guinsburg. Noah (Jerusalem), v. 16/17, p. 61-72, 2007.
 27. **FERREIRA, J. C. P.**. A Decifração Mágica dos Signos. GHREBH (São Paulo), v. n. 10, p. 1o, 2007.
 28. **FERREIRA, J. C. P.**. O Universo Conceitual de Paul Zumthor no Brasil. Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, v. 45, p. 141-152, 2007.
 29. **FERREIRA, J. C. P.**. Robert Melançon - Os signos e a vida. Revista Iberorrománica Serta, v. 9, p. 393-406, 2007.
 30. **FERREIRA, J. C. P.**. Sermão, Vieira, Performance. Asas da Palavra (UNAMA), v. 10, p. 160-169, 2007.

31. **FERREIRA, J. C. P.** Memória-viagem: da Índia à Infância e ao Sertão. Cadernos do CEDES (UNICAMP), Campinas/ São Paulo, v. 26, n.68, p. 9-20, 2006.
32. **FERREIRA, J. C. P.** A Vigília das Oralidades. Revista USP, v. N. 69, p. 193-196, 2006.
33. **FERREIRA, J. C. P.** El Impulso Mitológico y la Crítica Poética de Eleazar Meletinski. Entretextos (Granada), v. 8, p. 23, 2006.
34. **FERREIRA, J. C. P.** Un Encuentro com Arón Gurévich. Entretextos (Granada), v. 8, p. 8, 2006.
35. **FERREIRA, J. C. P.** Memória, palavras, murmúrios e silêncios: Óssip Mandelstam. Remate de Males, v. 26.1, p. 145-153, 2006.
36. **FERREIRA, J. C. P.** Os Sermonários do Diabo ou as Novelas de Cavalaria - O empenho e a crítica. Asas da Palavra (UNAMA), Belém/Pará, v. 9, n.20, p. 63-73, 2005.
37. **FERREIRA, J. C. P.** Clío en la Encrucijada, de Iuri Lotman. Entretextos (Granada), Granada/Espanha, v. no 6, 2005.
38. **FERREIRA, J. C. P.** Os Livros de Sonhos - Texto e Imagem. Horizontes Antropológicos, Porto Alegre/ RS, v. 22, p. 219-231, 2004.
39. **FERREIRA, J. C. P.** Um longe perto: os segredos do sertão da terra. Légua & Meia, Feira de Santana/ Bahia, v. 2, p. 25-39, 2004.
40. **FERREIRA, J. C. P.** Repensando a Máquina do Mundo. Analecta Malacitana, Málaga/ Espanha, v. 2, n.XXVII, p. 721-730, 2004.
41. **FERREIRA, J. C. P.** Memória das Águas. Asas da Palavra (UNAMA), Belém/Pará, v. 8, n.18, p. 09-111, 2004.
42. **FERREIRA, J. C. P.** Da Bahia a São Paulo - Luiz Gama, o nosso valoroso "Orfeu da Carapinha". Revista USP, São Paulo, v. 58, p. 148-153, 2003.
43. **FERREIRA, J. C. P.** Bombas sobre Bagdá e a Literatura do Povo. Projeto História (PUCSP), São Paulo, v. 26, p. 125-132, 2003.
44. **FERREIRA, J. C. P.** Haroldo Oral. Revista USP, São Paulo, v. 59, p. 184-189, 2003.
45. **FERREIRA, J. C. P.** Evocação de Julio Plaza. Galáxia (PUCSP), São Paulo, v. 6, p. 309-312, 2003.
46. **FERREIRA, J. C. P.** "Alto/Baixo" - O grotesco corporal e a medida do corpo. Projeto História (PUCSP), São Paulo, v. 25, p. 397-406, 2002.
47. **FERREIRA, J. C. P.** Entrevista com o músico da zona leste Edvaldo Santana. Projeto História (PUCSP), São Paulo, v. 24, p. 381-413, 2002.
48. **FERREIRA, J. C. P.** Relatos da água. Projeto História (PUCSP), SÃO PAULO, v. 01, p. 377-378, 2001.
49. **FERREIRA, J. C. P.** Repensando a máquina do mundo. Galáxia (PUCSP), SÃO PAULO, v. 01, p. 147-157, 2001.
50. **FERREIRA, J. C. P.** Notas preliminares para uma leitura do Compêndio Narrativo do Peregrino da América. Revista USP, SÃO PAULO, v. 01, p. 18-33, 2001.
51. **FERREIRA, J. C. P.** José Calasans: um mestre, um pesquisador, um pioneiro. Projeto História (PUCSP), SÃO PAULO, v. 01, p. 423-426, 2001.
52. **FERREIRA, J. C. P.** Godofredo Presente. Revista Conselho de Cultura da Bahia, Salvador, v. 1, p. 12-15, 2000.
53. **FERREIRA, J. C. P.** O judeu errante - a materialidade da lenda. Olhar, São Carlos - São Paulo, v. 1, n.1, p. 24-30, 2000.
54. **FERREIRA, J. C. P.** Malvina em cordel. Revista Margem, São Paulo, v. 1, n.1, p. 11-17, 2000.
55. **FERREIRA, J. C. P.** Harmonia mítica com o cosmos: entrevista com E. Meletinski. Cult (São Paulo), São Paulo, n.20, p. 45-48, 1999.
56. **FERREIRA, J. C. P.** Individualismo e diferença: entrevista com Aaron Gurévitch. Cult (São Paulo), São Paulo, p. 49-51, 1999.
57. **FERREIRA, J. C. P.** A vigília das oralidades. Revista Olhar, São Carlos - SP, p. 45-48, 1999.
58. **FERREIRA, J. C. P.** Acertando o alvo: Tirant lo Blanc. Folha de São Paulo, São Paulo, p. 5, 1999.
59. **FERREIRA, J. C. P.** Skaski Puchkina i Ierchova Brasiskan folklore (As histórias de Puchkin e Ierchov no folclore Brasileiro. Revista Givária Starina Antiguidade Viva, Moscow, p. 30-32, 1999.
60. **FERREIRA, J. C. P.** Campo e cidade: Uma história na voz de poetas e de seus protagonistas. Projeto História (PUCSP), São Paulo, p. 45-58, 1999.
61. **FERREIRA, J. C. P.** Paul Zumthor, profissão medievalista. Signum (São Paulo), São Paulo, v. 1, p. 185-205, 1999.
62. **FERREIRA, J. C. P.** Do escrito a tela. Revista Projeto História, São Paulo, v. 1, n.1, p. 17-22, 1999.
63. **FERREIRA, J. C. P.** Os Faustos Americanos. Canônes - Contextos, Rio de Janeiro, v. 1, p. 437-441, 1998.
64. **FERREIRA, J. C. P.** Os Ofícios Tradicionais Cultura É Memória. Revista USP, São Paulo, v. 29, p. 102-106, 1996.
65. **FERREIRA, J. C. P.** A Princesa Que Não Ria. Revista MOARA, UFPA, Pará, p. 119-126, 1996.
66. **FERREIRA, J. C. P.** Livros e Revistas de Magia. Revista USP, São Paulo, v. 31, p. 42-51, 1996.
67. **FERREIRA, J. C. P.** Haroldo Oral. Rev. Biblioteca Mário de Andrade, São Paulo, v. 54, p. 175-182, 1996.
68. **FERREIRA, J. C. P.** Matrizes Impressas do Imaginário. Revista Espaço Psicológico, Lisboa, v. 1, 1995.
69. **FERREIRA, J. C. P.** A poesia em galego de Godofredo Filho. Poetas Alófonos em Língua Galega, Vigo, v. 1, p. 211-220, 1994.
70. **FERREIRA, J. C. P.** Haroldo Oral: malamágica de vagamundo. Coletânea, v. 1, p. 122-131, 1994.
71. **FERREIRA, J. C. P.** Memória Icônica - O oral e o visual. CRUZEIRO SEMIÓTICO, LISBOA, v. 18/19, n.18, p. 141-147, 1993.

72. **FERREIRA, J. C. P.**. Matrizes Impressas da Oralidade - Conto Russo Em Versao Nordestina. REVISTA INTERNACIONAL DE LINGUA PORTUGUESA, n.9, p. 57-62, 1993.
73. **FERREIRA, J. C. P.**. Santiago: Signos, Analogias, Emblemas. BOLETIM GALEGO DE LITERATURA, 1993.
74. **FERREIRA, J. C. P.**. Santiago, Galicia, Sertao. VERACIDADE, p. 40-44, 1993.
75. **FERREIRA, J. C. P.**. A Voz de Um Editor Popular. Revista de História (USP), v. 125-26, n.125, p. 105-116, 1992.
76. **FERREIRA, J. C. P.**. A Outra Descoberta - Artistas e America. REVISTA DA USP, n.12, p. 110-115, 1992.
77. **FERREIRA, J. C. P.**. O Auto da Viagem: Monologo do Impasse. REVISTA EXU, n.21, p. 12-16, 1991.

Livros publicados/organizados ou edições

1. **FERREIRA, J. C. P.**; PINHEIRO, J. A. B. (Org.) . Jornada Internacional América Latina: conceitos e experiências. 1. ed. São Paulo: Intermeios/Memorial da América Latina, 2017. v. 1. 108p .
2. **FERREIRA, J. C. P.**. Cavalaria em Cordel: o passo das águas mortas. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 2016. v. 1. 216p .
3. **FERREIRA, J. C. P.**. Matrizes Impressas do Oral: conto russo no sertão. 1. ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2014. v. 1. 218p .
4. **FERREIRA, J. C. P.**. Cultura das Bordas: edição, comunicação, leitura. 1. ed. Cotia, São Paulo: Ateliê Editorial, 2010. v. 1. 186p .
5. Boris Schnaiderman (Org.) ; **FERREIRA, J. C. P.** (Org.) . Guenádi Aigui: Clamor e Silêncio. 1. ed. São Paulo: Perspectiva, 2010. v. 1. 141p .
6. **FERREIRA, J. C. P.**; Vilma Arêas (Org.) . Marlyse Meyer nos Caminhos do Imaginário. 1. ed. São Paulo: Edusp, 2009. v. 1. 244p .
7. **FERREIRA, J. C. P.**; Rubens Francisco Lucchetti . Rubens Francisco Lucchetti: o Homem de 1000 Livros. 1. ed. São Paulo: COM-ARTE, 2008. v. 1. 158p .
8. **FERREIRA, J. C. P.**. 'Tereza Batista': Texto e Imagem - Um livro de exemplos. 1. ed. Salvador: Fundação Casa Jorge Amado, 2006. 67p .
9. **FERREIRA, J. C. P.**; Bernardini, Aurora Fornoni (Org.) . Mitopoéticas - da Rússia às Américas. São Paulo: Humanitas, 2006. 194p .
10. **FERREIRA, J. C. P.**. Os Trabalhos da Luz. 1. ed. São Paulo: Fundação Memorial da América Latina, 2006. 38p .
11. **FERREIRA, J. C. P.**. Armadilhas da Memória e Outros Ensaios. Cotia (SP): Ateliê Editorial, 2004. 176p .
12. **FERREIRA, J. C. P.**. Editando o Editor 6 - Claudio Giordano. São Paulo: Edusp/ Com-Arte, 2003. v. 6. 89p .
13. **FERREIRA, J. C. P.**. Editando o editor 5: Jorge Zahar. 1. ed. São Paulo: EDUSP E COM/ARTE, 2001. v. 1. 130p .
14. **FERREIRA, J. C. P.**. Fausto no Horizonte.. 1ª. ed. São Paulo: Hucitec/EDUC, 1995. 165p .
15. **FERREIRA, J. C. P.**. Editando O Editor:No. 4-Arlindo Pinto de Souza. 1ª. ed. São Paulo: Com-arte/EDUSP, 1994.
16. **FERREIRA, J. C. P.**. Cavalaria em Cordel: o passo das águas mortas. 2. ed. São Paulo: Hucitec, 1993. 140p .
17. CABRINI, C. A. (Org.) ; GUEDES, M. C. (Org.) ; **FERREIRA, J. C. P.** (Org.) . Editando O Editor 2 - Flavio Aderaldo. SAO PAULO: EDUSP/COM-ARTE, 1992. 58p .
18. ALMEIDAM, A. (Org.) ; FERNANDES, M. O. (Org.) ; SENRA, M. (Org.) ; **FERREIRA, J. C. P.** (Org.) . Editando O Editor 3 - Enio Silveira. SAO PAULO: EDUSP/COM-ARTE, 1992. 160p .
19. **FERREIRA, J. C. P.**. O Livro de Sao Cipriano: Uma Legenda de Massas. SAO PAULO: PERSPECTIVA, 1992. 162p .
20. **FERREIRA, J. C. P.**. Armadilhas da Memoria. SALVADOR: FUNDACAO CASA JORGE AMADO, 1991. 100p .
21. **FERREIRA, J. C. P.**. Editando o Editor 1 - Jacó Guinsburg. São Paulo: Edusp/ Com Arte, 1989. v. 1. 76p .
22. **FERREIRA, J. C. P.**. Cavalaria Em Cordel. SAO PAULO: HUCITEC, 1979. 170p .

Capítulos de livros publicados

1. **FERREIRA, J. C. P.**. A Memória das Edições e Gestos de Leitura. In: Plínio Martins Filho e Marisa Midori. (Org.). Livros e Universidades. 1ed.São Paulo: Com-Arte, 2017, v. 1, p. 223-230.
2. **FERREIRA, J. C. P.**. Oralidade e Memória. In: Elena C. Palmero Gozález e Stelamaris Coser. (Org.). Em Torno da Memória. 1ed.Porto Alegre: Letra 1, 2017, v. 1, p. 311-318.
3. **FERREIRA, J. C. P.**. Vaqueiros e a grande pátria do Sertão. In: Josebel Akel Fares. (Org.). Saberes de Vaqueiros: épica, ancestralidade, ofício. 1ed.Belém: EDUEPA, 2017, v. 1, p. 139-143.
4. **FERREIRA, J. C. P.**. Vete de Mí - Um Tango-bolero Cartografa o Continente. In: Jerusa Pires Ferreira e Amálio Pinheiro. (Org.). Jornada Internacional América Latina: conceitos e experiências. 1ed.São Paulo: Intermeios/Memorial da América Latina, 2017, v. 1, p. 85-89.
5. **FERREIRA, J. C. P.**. Godofredo Filho: entre sol e sombra. In: Andréa do Nascimento Mascarenhas Silva. (Org.). Escuta de Conchas: literaturas baianas. 1ed.Salvador: EDUNEB, 2016, v. 1, p. 17-27.
6. **FERREIRA, J. C. P.**. Tereza Batista: uma heroína viva em texto e imagem. In: Myriam Fraga, Aleilton Fonseca, Evelina Hoisel. (Org.). Jorge Amado: Bahia de Todos-os-Santos - guia de ruas e mistérios. 1ed.Salvador: Casa de Palavras, 2016, v. 1, p. 25-34.
7. **FERREIRA, J. C. P.**. Comunicação Popular em Lowtech, Hightech. In: Amálio Pinheiro; Cecília Almeida Salles. (Org.). Jornalismo Expandido: práticas, sujeitos e relatos entrelaçados. 1ed.São Paulo: Intermeios, 2016, v. 1, p. 83-92.
8. **FERREIRA, J. C. P.**. Idílios e Consumo: Cultura é Memória. In: Rose de Melo Rocha e Luiz Peres-Neto. (Org.). Memória, Comunicação e Consumo: vestígios e prospecções. 1ed.Porto Alegre: Sulina, 2015, v. 1, p. 15-20.
9. **FERREIRA, J. C. P.**. La conscience possible de l'Amérique Latine dans les éditions populaires. In: Eliana de Freitas Dutra; Jean-Yves Mollier. (Org.). L'Imprimé dans la Construction de la Vie Politique. 1ed.Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2015, v. 1, p. 209-219.
10. **FERREIRA, J. C. P.**. As Categorias da Fascinação: heróis, tramas e imagens do relato oral. In: Norval Baitello Júnior e Christoph Wulf. (Org.). Emoção e Imaginação: Os sentidos e as imagens em movimento. 1ed.São Paulo: Estação das Letras e

Cores, 2014, v. 1, p. 39-45.

11. **FERREIRA, J. C. P.** A Voz Viva: poética da voz e do corpo em Câmara Cascudo. In: Marcos Silva. (Org.). Câmara Cascudo e os Saberes. 1ed.Rio de Janeiro: Fundação Miguel de Cervantes, 2013, v. 1, p. 187-195.
12. **FERREIRA, J. C. P.** Tereza Batista - uma heroína viva em texto e imagem. In: Biagio D'Angelo e Márcia Rios da Silva. (Org.). Cacau, Vozes e Orixás na Escrita de Jorge Amado. 1ed.Porto Alegre: EDIPUC/RS, 2013, v. 1, p. 87-93.
13. **FERREIRA, J. C. P.** Ponto de Fuga (reflexões sobre oralidade e teóricos-poetas). In: Maria Rosa Duarte de Oliveira e Maria José Palo. (Org.). Agamben, Glissant, Zumthor: Voz, Pensamento, Linguagem. 1ed.São Paulo: EDUC, 2013, v. 1, p. 219-225.
14. **FERREIRA, J. C. P.** Até agora: a voz de mais um editor. In: Marcelo Yamashita Salles. (Org.). Editando o Editor no. 8 - Plínio Coêlho. 1ed.São Paulo: EDUSP/ Com-Arte, 2013, v. 1, p. 19-22.
15. **FERREIRA, J. C. P.** A Cavalaria no Sertão. In: Lênia Márcia Mongelli. (Org.). De Cavaleiros e Cavalarias. Por terras de Europa e Américas. 1ed.São Paulo: Humanitas, 2012, v. 1, p. 297-304.
16. **FERREIRA, J. C. P.** O Texto Impresso: guardião de oralidade. In: Valéria Guimarães. (Org.). Transferências Culturais: o exemplo da imprensa na França e no Brasil. 1ed.São Paulo/Campinas: EDUSP/Meracado das Letras, 2012, v. 1, p. 73-85.
17. **FERREIRA, J. C. P.** De las Aguas de la Memoria a las Novelas de Milton Hatoum. In: Eduardo Huarag; Mauro Mamani Macedo. (Org.). America Diversa - Literatura y Memoria. 1ed.Lima/Peru: Ediciones Altazor, 2012, v. 1, p. 13-24.
18. **FERREIRA, J. C. P.** Corpos em Movimento: memória de arte e vida. In: Inês Bogéa. (Org.). Em Cena: ensaios sobre a São Paulo Companhia de Dança. 1ed.São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012, v. 1, p. 171-178.
19. **FERREIRA, J. C. P.** As Cidades na Cidade: variedade em convívio, variedade em movimento. In: Karen Worcman e Claudia Leonor Oliveira. (Org.). Comércio em São Paulo: imagens e histórias da cidade. 1ed.São Paulo: Edições SESC, 2012, v. 1, p. 10-13.
20. **FERREIRA, J. C. P.** A Cavalaria no Sertão. In: Lênia Márcia Mongelli. (Org.). E Fizeram taes Maravilhas.... Histórias de Cavaleiros e Cavalarias. 1ed.São Paulo: Ateliê Editorial, 2012, v. 1, p. 223-232.
21. **FERREIRA, J. C. P.** Leituras de Presença e Ausência: textos noturnos e diurnos. In: Felipe Grüne Ewald; Frederico Fernandes; Juliana Franco Alves; Marcelo Rodrigues Jardim; Sonia Aparecida Vido Pascolati. (Org.). Cartografias da Voz: poesia oral e sonora/Tradição e vanguarda. 1ed.São Paulo/Curitiba-PR: Letra e Voz/Fundação Araucária, 2011, v. 1, p. 11-22.
22. **FERREIRA, J. C. P.** Le Texte Imprimé - gardien de oralité. In: Valéria Guimarães. (Org.). Les Transferts Culturels: L'exemple de la presse en France et au Brésil. 1ed.Paris: L'Harmattan, 2011, v. 1, p. 63-73.
23. **FERREIRA, J. C. P.** Relatos de uma aprendiz do traduzir e do viver. In: Álvaro Faleiros, Adriana Zavaglia, Alain Muzart. (Org.). A Tradução de Obras Francesas no Brasil. 1ed.São Paulo: Annablume/CAPES/FAPESP, 2011, v. 1, p. 63-70.
24. **FERREIRA, J. C. P.** De Poesia, Amizade e o "Livro dos Adynata". In: Evelina Hoisel e Cássia Lopes. (Org.). Poesia e Memória - a poética de Myriam Fraga. 1ed.Salvador/BA: EDUFBA, 2011, v. 1, p. 135-149.
25. **FERREIRA, J. C. P.** A Viagem de Ulisses. In: Heloísa de Araújo Duarte Valente e Ricardo Santhiago. (Org.). O Brasil dos Gilbertos - Notas sobre o pensamento (musical) brasileiro. 1ed.São Paulo: Letra e Voz, 2011, v. 1, p. 23-31.
26. **FERREIRA, J. C. P.** Fausto no Horizonte Latino-americano. Fausto e a América Latina. 1ed.São Paulo: Humanitas/Fapesp, 2010, v. 1, p. 313-320.
27. **FERREIRA, J. C. P.** Guénadi Aigui: Poeta, Canto e Terra-Mãe. In: Boris Schnaiderman e Jerusa Pires Ferreira. (Org.). Guénadi Aigui: Silêncio e Clamor. 1ed.São Paulo: Perspectiva, 2010, v. 1, p. 31-36.
28. **FERREIRA, J. C. P.** Samuel Usque, La Consolación y el Humanismo. In: Pedro Aullón de Haro. (Org.). Teoría del Humanismo. 1ed.Madrid: Editorial Verbum e Medialab Prado, 2010, v. 1, p. 117-126.
29. **FERREIRA, J. C. P.** Samuel Usque, la Consolación y el Humanismo. In: Pedro Aullón de Haro. (Org.). Teoría del Humanismo. 1ed.Madrid/ES: Medialab/Editorial Verbum, 2010, v. VI, p. 117-126.
30. **FERREIRA, J. C. P.** Sob o Signo de Carlos Magno: O Encontro, os Caminhos, a Jornada. Marlyse Meyer nos Caminhos do Imaginário. 1ed.São Paulo: Edusp, 2009, v. 1, p. 123-126.
31. **FERREIRA, J. C. P.** A Princesa e o Riso. In: Maria Inês de Almeida. (Org.). Da Cópia ao Canto: Seminário na Serra do Cipó. 1ed.Belo Horizonte: Edições Cipó Voador, 2009, v. II, p. 70-85.
32. **FERREIRA, J. C. P.** Poéticas da Voz - Registros da Memória. In: Paola Mildonian e Biagio D'Angelo. (Org.). Comparaciones en Vertical: Conflictos Mitológicos en las Literaturas de las Américas. 1ed.Veneza: Supernova, 2009, v. 1, p. 189-198.
33. **FERREIRA, J. C. P.** Matrizes Impressas da Criação Oral (Pietchátnie matrítzi ústnovo tvórtchestva). In: M.A. Guister. (Org.). A Palavra Oral e a Palavra de Livro (Slovo ústnoie i slovo kníjnoie). 1ed.Moscou: Editora da Universidade Estatal Russa de Ciências Humanas, 2009, v. 1, p. 286-301.
34. **FERREIRA, J. C. P.** A Morte Carnavalizada em Jorge Amado: uma leitura pessoal. Colóquio Jorge Amado: 70 anos de Mar Morto. 1ed.Salvador: Casa de Palavras/Fundação Casa de Jorge Amado, 2008, v. 1, p. 9-24.
35. **FERREIRA, J. C. P.** Medicina, Ciência e Magia num Folheto de Cordel. In: Sylvia Nemer. (Org.). Recortes Contemporâneos sobre o Cordel. 1ed.Rio de Janeiro: Edições Casa Rui Barbosa, 2008, v. 1, p. 259-270.
36. **FERREIRA, J. C. P.** Memórias de Nagasaki. In: Paulo Nunes. (Org.). Diversidade Cultural: diálogos literários. 2ed.Belém/PA: Editora da UNAMA, 2008, v. 2, p. 75-78.
37. **FERREIRA, J. C. P.** Textos de quem?. In: Amarílis Tupiassú. (Org.). Escritas Literárias e outras Estéticas. 2ed.Belém/PA: UNAMA, 2008, v. 1, p. 215-219.
38. **FERREIRA, J. C. P.** L'Univers Conceptuel de Paul Zumthor et son Rayonnement au Brésil. In: Éric Méchoulan; Marie-Louise Ollier et ali. (Org.). Paul Zumthor - Traversées. 1ed.Montréal: Les Press de L'Université de Montréal, 2007, v. 1, p. 243-253.
39. **FERREIRA, J. C. P.** Clio na Encruzilhada. In: Irene Machado. (Org.). Semiótica da Cultura e Semiosfera. 1aed.São Paulo: Annablume/Fapesp, 2007, v. , p. 229-233.
40. **FERREIRA, J. C. P.** Da Tradição Oral à Tecnologia da Informática. In: Danilo Santos de Miranda. (Org.). Memória e Cultura: A importância da Memória na Formação Cultural. 1ed.São Paulo: Edições SESC/SP, 2007, v. , p. 107-115.
41. **FERREIRA, J. C. P.** Relações Internacionais. In: Renée Zicman. (Org.). Internacionalizando a Universidade. 1ed.São Paulo: Educ, 2007, v. 1, p. 76-78.
42. **FERREIRA, J. C. P.** Das Águas da Memória aos Romances de Milton Hatoum: evocação e transferência de culturas. In: Maria da Luz Pinheiro de Cristo. (Org.). Arquitetura da Memória. 1ed.Manaus: Editora da Universidade Federal do Amazonas, 2007, v.

- 1, p. 248-257.
43. **FERREIRA, J. C. P.** Zoran Music: arte e memória contra a morte. In: Márcio Seligmann. (Org.). *Palavra e Imagem: Memória e Escrita*. 1ed. Chapecó/ MG: Argos, 2006, v. , p. 247-256.
 44. **FERREIRA, J. C. P.** Caetano, Martinália: potentes ensaios. In: Josebel Akel Fares. (Org.). *Linguagens (Estudos Interdisciplinares e Multiculturais - Diversidade cultural)*. 1ed. Belém/ Pará: Editora da Universidade do Estado do Amazonas, 2006, v. 2, p. 25-35.
 45. **FERREIRA, J. C. P.** O Impulso Mitológico e a Crítica Poética de Eleazar Meletínski. *Mitopoéticas - Da Rússia às Américas*. 1aed. São Paulo: Associação Editorial Humanitas, 2006, v. 1, p. 71-86.
 46. **FERREIRA, J. C. P.** Dire le Voyage: la Veille des Oralités et Augusto Roa Bastos. In: Claude Filteau et Michel Beniamino. (Org.). *Mémoire et Culture*. 1ed. Limoges: PULIM, 2006, v. , p. 123-132.
 47. **FERREIRA, J. C. P.** Préface "Visages du vent et échos de la voix". *L'espace poétique de Gaston Miron - de Claude Filteau*. 1ed. Limoges: Pulim, 2005, v. , p. 9-15.
 48. **FERREIRA, J. C. P.** La Vigília de las Oralidades. *Jalla 2004 - Sextas Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana*. 1ed. Lima: Editora da Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2005, v. I, p. 571-580.
 49. **FERREIRA, J. C. P.** Haroldo Oral (Malamágica de Vagamundo). In: Lisa Block de Behar. (Org.). *Haroldo de Campos, Don de Poesia: Ensayos críticos sobre su obra y una entrevista*. Perú: Fondo Editorial/ Embajada de Brasil en Lima, 2004, v. , p. 229-238.
 50. **FERREIRA, J. C. P.** Augusto, Arnaut, Raimbaut e outros provençais. In: Flora Sússekind e Júlio Castañon Guimarães. (Org.). *Sobre Augusto de Campos*. 1aed. Rio de Janeiro: Edições Casa Rui Barbosa/ 7 Letras, 2004, v. 1, p. 304-313.
 51. **FERREIRA, J. C. P.** Voz, Diálogo, Semiosfera. *O Espírito da Palavra. A Coruña/ Galicia: Espiral Maior/Auliga Ensaio*, 2004, v. 1, p. 85-90.
 52. **FERREIRA, J. C. P.** Oral Literature in Brazil. *Literary Cultures of Latin America - A Comparative History (Configurations of Literary Culture)*. Oxford: University Press, 2004, v. I, p. 496-503.
 53. **FERREIRA, J. C. P.** La Maison João do Rio de Savério Fittipaldi. In: Jacques Migozzi et Philippe le Guern. (Org.). *Production(s) du Populaire*. Paris: PULIM, 2004, v. , p. 39-50.
 54. **FERREIRA, J. C. P.** A palavra, ocupação de rivais. In: Maria de Fátima Barbosa de Mesquita... [et. ali]. (Org.). *Estudos de Literatura Popular*. João Pessoa: Editora Universitária, 2004, v. 1, p. 353-357.
 55. **FERREIRA, J. C. P.** Les Almanachs Populaires au Brésil au XX Siècle: Un Voyage à Travers le Monde de Rubens Lucchetti. In: H. J. Lüsebrink, Y.G. Mix, J. Y. Mollier, P. Sorel. (Org.). *Les Lectures du Peuple: en Europe et dans les Amériques*. 1ed. Limoge: Édition Complexe, 2003, v. 1, p. 241-250.
 56. **FERREIRA, J. C. P.** Juracy Dórea - O Sertão e o Mundo: projetos e imagens. In: Rita Olivieri-Godet e Rubens Alves Pereira. (Org.). *Memória em movimento: o sertão na arte de Juracy Dórea*. 1aed. Feira de Santana: UEFS, 2003, v. , p. 59-65.
 57. **FERREIRA, J. C. P.** Literatura Oral. In: Marcos Silva (organizador). (Org.). *Dicionário Crítico Câmara Cascudo*. 1aed. São Paulo: Perspectiva, 2003, v. 1, p. 153-156.
 58. **FERREIRA, J. C. P.** Jerusa Pires Ferreira: uma mulher se medo de transgredir. In: José Marques de Melo; Maria Cristina Gobbi; Sérgio Barbosa. (Org.). *Comunicação Latino-americana: o protagonismo feminino*. São Bernardo do Campo: UESP; Adamatina; FAI, 2003, v. , p. 91-108.
 59. **FERREIRA, J. C. P.** A Princesa que não Ria. In: Edilene Matos; Neuma Cavalcante; Telê Ancona Lopez; Yêdda Dias Lima. (Org.). *A Presença de Castello*. 1ªed. São Paulo: Humanitas FFLCH/SP, 2003, v. , p. 401-406.
 60. **FERREIRA, J. C. P.** A Literatura Oral - Poéticas da Voz - Registros da Memória. *Literary History Project*. 1aed. Toronto: University of Toronto, 2002, v. , p. -.
 61. **FERREIRA, J. C. P.** La Ville (et la Campagne) dans la voix de ses poètes et protagonistes. In: JULIETTE VION-DURY; JEAN-MARIE GRASSIN. (Org.). *L'écrivain auteur de sa ville*. 01ed. PARIS: PULIM, 2001, v. 01, p. 129-135.
 62. **FERREIRA, J. C. P.** Almanaque. Do almanak aos almanaques. SÃO PAULO: ATELIÊ, 2001, v. 01, p. 19-22.
 63. **FERREIRA, J. C. P.** Encontrando as cartas catingueiras. In: Cláudia Neiva de Matos. (Org.). *Ao encontro da palavra cantada: poesia, música e voz.. RIO DE JANEIRO: 7 LETRAS*, 2001, v. 01, p. 163-173.
 64. **FERREIRA, J. C. P.** Les almanachs au Brésil du XXème Siècle (Un voyage à travers le monde de Rubens Lucchetti). Publicado em L'Almanach. In: Jacques Migozzi. (Org.). *L'Almanach*. 1ed. Saarbruck: Pulim, 2000, v. 1, p. 240-248.
 65. **FERREIRA, J. C. P.** O Cavaleiro do Leão. In: Lélia Parreira Duarte. (Org.). *Para Sempre em Mim*. Belo Horizonte: PUC DE MINAS, 1999, v. , p. 307-312.
 66. **FERREIRA, J. C. P.** Le livre des songes - Textes et Images. In: Jaques Migozzi. (Org.). *De l'écrit à l'écran*. 1aed. Limoges: Pulim, 1999, v. 1, p. 49-61.
 67. **FERREIRA, J. C. P.** Cultura popular e Indústria Cultural. In: José Marques Melo; Samantha Castelo Branco. (Org.). *Pensamento Comunicacional Brasileiro*. São Paulo: UESP, 1998, v. , p. 177-186.
 68. **FERREIRA, J. C. P.** Relato Mítico e Ação Narrativa do Fevereiro Ao Fausto. *Projeto História Cultura e trabalho*. 1ed. São Paulo: EDUC, 1998, v. , p. -.
 69. **FERREIRA, J. C. P.** III Jornada Sergipana de Estudos Mediais: O Conto Popular. In: Bráulio Nascimento. (Org.). *Sergipe: Anais*, 1998, v. , p. -.
 70. **FERREIRA, J. C. P.** Matrizes impressas do oral. In: João Cezar de Castreo Rocha. (Org.). *Intersecções: a materialidade da comunicação*. Rio de Janeiro: eduerj, IMAGO, 1998, v. , p. 77-84.
 71. **FERREIRA, J. C. P.** Récit mythique et actio narrativa: du forgeron à faut, dans la littérature orale et dans les livres populaires jusqu'à nos jours. In: François Laplantine; Joseph Lévy; Jean-Baptiste Martin; Alexis Nouss. (Org.). *Récit et connaissance*. Lyon: PRESS UNIVERSITAIRES DE LYON, MV, 1998, v. , p. 99-108.
 72. **FERREIRA, J. C. P.** Nome. In: Lia Tomás. (Org.). *De Sons e Signos*. São Paulo: Educ, 1998, v. , p. -.
 73. **FERREIRA, J. C. P.** Canudos, As Vozes Perdidas. In: Benjamin Abdala Jr.; Isabel Alexandre. (Org.). *em Canudos palavra de Deus, sonho da Terra*. Org. Benjamin Abdala Junior. São Paulo, Ed. Bom Tempo SENAC, 1997. *Canudos palavra de Deus, sonho da Terra..* 1ed. São Paulo: Bom Tempo - SENAC, 1997, v. 1, p. 137-148.
 74. **FERREIRA, J. C. P.** Uma Observação Editorial. *Livros, Editores e Projetos*. São Paulo: COM-AR-Ateliê Editorial, 1997, v. , p. -.

75. **FERREIRA, J. C. P.** Um Rei A Resmas: Carlos Magno e A América. In: Braulio do Nascimento. (Org.). Euro-América: uma realidade comum. Rio de Janeiro: Comissão Nacional do Folclore/IBECC/UNESCO, 1996, v. 248, p. 133-152.
76. **FERREIRA, J. C. P.** Voz, Diálogo e Semiosfera. In: Inácio Assis Silva. (Org.). Corpo e Sentido. São Paulo: UNESP, 1996, v. 283, p. 91-96.
77. **FERREIRA, J. C. P.** Um Roteiro Para Os Estudos do Medievo No Nordeste. In: Bráulio do Nascimento. (Org.). I Jornada Sergipana de Estudos Medievais.. Aracajú, SE: Sec. de Cultura, 1996, v. , p. 43-54.
78. **FERREIRA, J. C. P.** Matrizes Imprimeés de L'Oralité. In: Zilá Bernd; Jacques Migozzi. (Org.). Frontières du Littérature: Littératures Orale et Populaire Brésil/France. 1ªed.Limoges: PULIM, 1995, v. , p. 51-57.
79. **FERREIRA, J. C. P.** Samuel Usque e A Consolaçam. In: Anita Novinski. (Org.). América 92, sessão Judaica. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura, 1995, v. , p. 125-145.
80. **FERREIRA, J. C. P.** Matrizes Impressas da Oralidade. In: Zilá Bernd; Jacques Migozzi. (Org.). Fronteiras do Literário. Porto Alegre, RS: Ed.da Universidade UFRGS, 1995, v. , p. 55-72.
81. **FERREIRA, J. C. P.** Os Sermonários do Diabo Ou As Novelas de Cavalaria. In: Amálio Pinheiro. (Org.). Forma e Ciência. São Paulo: EDUC, 1995, v. , p. 77-100.
82. **FERREIRA, J. C. P.** A Poesia Em Galego de Godofredo Filho. In: Xosé M. Salgado; Xésus Alonso Montero. (Org.). Poetas Alófonos em Línguas Galega. Vigo, Espanha: Galaxia, 1994, v. , p. 211-229.

Textos em jornais de notícias/revistas

1. **FERREIRA, J. C. P.** Antonio Candido e Boris Schnaiderman mantiveram amizade após orientação acadêmica. Jornal O Estado de São Paulo, São Paulo, p. 1 - 3, 14 maio 2017.
2. **FERREIRA, J. C. P.** O Fausto segundo Candido. Folha de S. Paulo, São Paulo, p. 7 - 7, 29 jul. 2012.
3. **FERREIRA, J. C. P.** Meschonníc defendia entendimento da Poesia. Folha de São Paulo, São Paulo, p. 6 - 6, 25 abr. 2009.
4. **FERREIRA, J. C. P.** Páginas de uma Póetica do Oral. Jornal A Tarde de Salvador, Salvador/BA, p. 6 - 6, 21 mar. 2009.
5. **FERREIRA, J. C. P.** Capítulo ausente na Literatura brasileira. Diário de Pernambuco/ Caderno Especial, Recife/PE, p. 05 - 05, 30 abr. 2008.
6. **FERREIRA, J. C. P.** Oralidade, Mídia, Culturas Populares. Revista SESC São Paulo, São Paulo, 10 ago. 2003.
7. **FERREIRA, J. C. P.** Resenha do livro "O Grau Zero do Escrever" de José Lino Grünewald. Revista eletrônica Belphegor, Canadá, 03 dez. 2002.
8. **FERREIRA, J. C. P.** Relações Internacionais. Boletim Relações Internacionais PUC/SP, São Paulo, , v. 1, p. 2, 15 dez. 2000.
9. **FERREIRA, J. C. P.** Sátira, luta e conflito nas trovas de Luiz Gama. Caderno 2 - Jornal o Estado de São Paulo, São Paulo, 17 set. 2000.
10. **FERREIRA, J. C. P.** O cruzamento da arte popular com as vanguardas. Jornal O Estado de São Paulo, São Paulo, 20 ago. 2000.
11. **FERREIRA, J. C. P.** Respiradouro de cimento. Jornal A Tarde de Salvador, Salvador, 13 ago. 2000.
12. **FERREIRA, J. C. P.** Rumor do tempo. Jornal da Tarde, São Paulo, , v. 1, p. 3, 06 ago. 2000.
13. **FERREIRA, J. C. P.** Ossip Mandelstan - O doloroso ofício de convocar o pessoal. Jornal da Tarde, São Paulo, 29 jul. 2000.
14. **FERREIRA, J. C. P.** As poéticas que traduzem a luz. Caderno 2 - Jornal o Estado de São Paulo, São Paulo, 20 jul. 2000.
15. **FERREIRA, J. C. P.** A imaginação crítica de Ruy Coelho. Caderno Mais - Folha de São Paulo, São Paulo, 18 jul. 2000.
16. **FERREIRA, J. C. P.** Os Trabalhos da Luz. Prêmio Multicultural Estadão, São Paulo, 16 jul. 2000.
17. **FERREIRA, J. C. P.** Marcas Medievais: Textos e promessas. Caderno de Idéias - Jornal do Brasil, São Paulo, 22 abr. 2000.
18. **FERREIRA, J. C. P.** Acertando o alvo. Folha de São Paulo, São Paulo, 10 jul. 1999.
19. **FERREIRA, J. C. P.** Lorca e o Sertão. Jornal A Tarde, Salvador, 03 fev. 1999.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **FERREIRA, J. C. P.** Razones de Índia y del Sertão: los pliegos (cordel). In: JALLA - Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana - Memorias, 2014, Heredia. Memoria electrónica JALLA 2014. Heredia: Universidad Nacional (UNA), 2014. v. 1. p. 10-14.
2. **FERREIRA, J. C. P.** Libros en Espacios: del Sertão al Mundo. In: Congreso Internacional Lectura 2013: para leer el XXI, 2013, Havana. Congreso Internacional Lectura 2013: para leer el XXI - Memorias. Havana: YBBY, 2013. v. 1. p. 1-10.
3. **FERREIRA, J. C. P.** Faustos Latinoamericanos. In: X Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana: Fronteras e Interculturalidad (JALLA), 2012, Cali_Colômbia. X Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana: Fronteras e Interculturalidad - Memorias. Cali-Colômbia: Ed. da Universidad del Valle, 2012. v. 1. p. 1157-1162.
4. **FERREIRA, J. C. P.** Lecturas de Presencia y Ausencia. In: Lectura 2009: Para Leer el XXI, 2009, Cuba. Lectura 2009: Para Leer el XXI: Memorias. Cuba: Comitê Cubano de IBBY (Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2009. v. 1. p. 1-18.
5. **FERREIRA, J. C. P.** Por uma memória do livro, da vida e do ofício. In: I Seminário Brasileiro sobre o Livro e História Editorial, 2004, Rio de Janeiro. I Seminário Brasileiro sobre Livro e História Editorial.
6. **FERREIRA, J. C. P.** Escritores brasileiros e a Galícia.. In: I Simpósio de Língua e Imigração Galegas na América Latina, 1998, Salvador. Anais do I Simpósio de Língua e Imigração Galegas na América Latina. SALVADOR: EDUFBA, 1998. p. 31-49.
7. **FERREIRA, J. C. P.** Puchkin no Sertão. In: III Jornada Sergipana de Estudos Medievais: O Conto Popular, 1998, Sergipe. III Jornada de Sergipana de Estudos Medievais. Sergipe: Secretaria de Estado da Cultura, 1998. v. 1. p. 43-54.
8. **FERREIRA, J. C. P.** Voz,Diálogo e Semiosfera. In: SEMINARIO INTERDISCIPLINAR DE PSICANALISE E FILOSOFIA - SETE NOMES PARA A LINGUAGEM, 1996, SALVADOR. SALVADOR/BAHIA, 1996. p. 0-0.
9. **FERREIRA, J. C. P.** A Princesa Que Não Ria. In: Reunião do SBPC (no prelo),, 1996. Anais da 48ª. São Paulo.
10. **FERREIRA, J. C. P.** Memoria Iconica, Voz Em Presenca. In: SEMINARIO LITERATURA DE CORDEL - MEMORIA, VOZES, IMAGENS, 1994. PB. p. 0-0.

11. **FERREIRA, J. C. P.**. Memoria, Identidade e Outros Temas. In: II SEMINARIO SOBRE CULTURA E IDENTIDADE -INSTITUTO DE EDUCACAO UFMT, 1993. MATO GROSSO. p. 0-0.
12. **FERREIRA, J. C. P.**. Santiago: Signos Analogias, Emblemas Em Ciclos de Estudos Sobre A Cultura Galega. In: FUNDACAO CASA JORGE AMADO, 1993. SALVADOR/BA/BRA. p. 0-0.

Resumos publicados em anais de congressos

1. 13, 5. C. R. S. L. L. P. ; **FERREIRA, J. C. P.** . Les Clefs Des Songes.. In: Colloque Littératures Populaires et mutations génériques, mutations transmédiatiques., 1998. Littératures Populaires et mutations génériques. Limoges/França. p. 15-20.
2. **FERREIRA, J. C. P.**. Os Livros de Sonhos.. In: XIV Encontro Regional de História, 1998. São Paulo. p. 3-3.
3. **FERREIRA, J. C. P.**. Estudos Culturais: Uma Sabotagem?. Literatura Comparada = Estudos Culturais?.. In: VI Congresso da ABRALIC, 1998. Florianópolis,. p. 57-57.

Resumos publicados em anais de congressos (artigos)

1. **FERREIRA, J. C. P.**. Lorca e o Sertão. Jornal da Tarde, Salvador, p. 8, 1999.

Apresentações de Trabalho

1. **FERREIRA, J. C. P.**. 'O Auto da Compadecida': Ariano Suassuna e o seu Fausto Caboclo. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
2. **FERREIRA, J. C. P.**. L'Oralité en Temps/Espaces: matrices textuales. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
3. **FERREIRA, J. C. P.**. Contribuição dos Estudos de Braulio do Nascimento ao Romancero no Brasil e na América Latina. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
4. **FERREIRA, J. C. P.**. Poesia, coisa de mulher?. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
5. **FERREIRA, J. C. P.**. A Propósito de 'Cavalaria em Cordel' e Leandro Gomes de Barros. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
6. **FERREIRA, J. C. P.**. Oralidade, Voz e muitas Artes. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
7. **FERREIRA, J. C. P.**. Os Caminhos de Khadji Murát: novela de Tolstói. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
8. **FERREIRA, J. C. P.**. El Sertón (Sertão) brasileño respira la cultura francesa: lecturas y escuchas. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
9. **FERREIRA, J. C. P.**. Princípios de Oralidade e Matrizes Impressas do Oral. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
10. **FERREIRA, J. C. P.**. Segredos e Competências do Impresso: a materialidade do imaginário. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
11. **FERREIRA, J. C. P.**. Conversas sobre o Decamerão. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
12. **FERREIRA, J. C. P.**. Texto e Imagem: Tereza Batista e a Cultura das Bordas. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
13. **FERREIRA, J. C. P.**. Materialidades do Imaginário. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
14. **FERREIRA, J. C. P.**. Paul Zumthor em Prosa e Verso. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
15. **FERREIRA, J. C. P.**. Evocaciones de la Fiesta Popular: Rito y Memoria. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
16. **FERREIRA, J. C. P.**. El Trovador Keriv, peregrinación y ritos de Rusia a Brasil. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
17. **FERREIRA, J. C. P.**. Experiencias y discusiones de cultura a partir de Bahía/Brasil. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
18. **FERREIRA, J. C. P.**. Circularidade de Textos Orais e Impressos. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
19. **FERREIRA, J. C. P.**. Razones de India y del Sertão: los pliegos (cordel). 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
20. **FERREIRA, J. C. P.**. Matrizes Impressas do Oral: o Sertão e o Mundo. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
21. **FERREIRA, J. C. P.**. Um Tango-bolero Cartografa o Continente. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
22. **FERREIRA, J. C. P.**. A Idade Média que nos Habita. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
23. **FERREIRA, J. C. P.**. Antonio Vieira, prolongada presença, voz profética e performance. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
24. **FERREIRA, J. C. P.**. Edições Populares e Cultura das Bordas. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
25. **FERREIRA, J. C. P.**. Idílios e Consumo. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
26. **FERREIRA, J. C. P.**. Libros en Espacios: del Sertão al Mundo. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
27. **FERREIRA, J. C. P.**. Corpo, Performance e Narrativas. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
28. **FERREIRA, J. C. P.**. Revendo os Gilbertos: a dimensão comparativa. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
29. **FERREIRA, J. C. P.**. Faustos Latinoamericanos. 2012. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
30. **FERREIRA, J. C. P.**. 'Vete de Mí' Cartografa el Continente. 2012. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
31. **FERREIRA, J. C. P.**. Memoria y Transferencia Cultural: la mirada amazónica y libanesa de Milton Hatoum. 2012. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
32. **FERREIRA, J. C. P.**. Texto, Voz e Imagem. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
33. **FERREIRA, J. C. P.**. Memória da Edição e Regimes dos Gestos de Leitura. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

34. **FERREIRA, J. C. P.** Um Raro Convívio. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
35. **FERREIRA, J. C. P.** As Categorias da Fascinação: heróis, tramas e imagens do relato oral. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
36. **FERREIRA, J. C. P.** O Corpo na Cultura Popular. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
37. **FERREIRA, J. C. P.** A Cavalaria no Sertão. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
38. **FERREIRA, J. C. P.** Reflexões sobre Cordel: a tradição e a modernidade. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
39. **FERREIRA, J. C. P.** A Questão da Oralidade e do Impresso na Salvaguarda de Expressões Culturais Populares. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
40. **FERREIRA, J. C. P.** O Universal e o Regional: poéticas da oralidade e registros da memória. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
41. **FERREIRA, J. C. P.** Dizer, Contar, Cantar. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
42. **FERREIRA, J. C. P.** Semiótica da Cultura Russa: encontros e mediações. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
43. **FERREIRA, J. C. P.** Hitória Oral, Poéticas do Oral. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
44. **FERREIRA, J. C. P.** Fausto no Horizonte: uma rede textual. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
45. **FERREIRA, J. C. P.** A Performance no Domínio das Artes e da Comunicação (em Presença). 2010. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
46. **FERREIRA, J. C. P.** Debatedora da Conferência de Décio Pignatari - Encerramento do IV Congresso Internacional da Associação Brasileira de Semiótica. 2010. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
47. **FERREIRA, J. C. P.** Tradición y Comunicación Medieval en Brasil. 2010. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
48. **FERREIRA, J. C. P.** Sobre a Performance: Leituras de Presença e Ausência. 2010. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
49. **FERREIRA, J. C. P.** Memória, Oralidade e Performance. 2010. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
50. **FERREIRA, J. C. P.**; Alvaro Faleiros ; Alain Mouzat . Mesa-Redonda "Discutindo a 'Póetica do Traduzir' de Henri Meschonnic". 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
51. **FERREIRA, J. C. P.** O Políglotismo da Cultura e a Linguagem Religiosa. 2010. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
52. **FERREIRA, J. C. P.** Retomando as Poéticas da Oralidade. 2010. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
53. **FERREIRA, J. C. P.** Leituras de Presença e Ausência: textos noturnos e diurnos. 2010. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
54. **FERREIRA, J. C. P.** Memória, Imagem e Oralidade. 2010. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
55. **FERREIRA, J. C. P.** O Nosso Medievalismo: repertórios, indagações e críticas. 2010. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
56. **FERREIRA, J. C. P.** O Brasil respira a França: reflexões sobre edição, memória e cultura. 2009. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
57. **FERREIRA, J. C. P.** Le Texte Imprimé - Gardien d'Oralité. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
58. **FERREIRA, J. C. P.** Participação como Debatedora na palestra "O Camelô: Figura Emblemática na Comunicação entre os Homens" de Jean Yves-Mollier. 2009. (Apresentação de Trabalho/Outra).
59. **FERREIRA, J. C. P.** Eurico Alves: poeta e personagem. 2009. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
60. **FERREIRA, J. C. P.** El Fausto en el Horizonte Latinoamericano: textos, imágenes y traducción cultural. 2009. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
61. **FERREIRA, J. C. P.** Abertura e Mediação da Mesa-Redonda "Imagem e Oralidade na Iberoamérica". 2009. (Apresentação de Trabalho/Outra).
62. **FERREIRA, J. C. P.** Lecturas de Presencia y Ausencia. 2009. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
63. **FERREIRA, J. C. P.** Diálogo e Comunicação entre Américas: a poesia de Robert Melançon. 2009. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
64. **FERREIRA, J. C. P.** O Texto da Cultura e da Performance. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
65. **FERREIRA, J. C. P.** Ouvidos para a Edição. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
66. **FERREIRA, J. C. P.** As Artes da Memória e Frances Yates. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
67. **FERREIRA, J. C. P.** O livro dos "Adynata". 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
68. **FERREIRA, J. C. P.** The no-laughing princess: a discussion on tradition and laughter. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
69. **FERREIRA, J. C. P.** Os Estudos de Oralidade e a Contribuição de Paul Zumthor. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
70. **FERREIRA, J. C. P.** Oralidades Tradicionais em Circuitos e Meios Contemporâneos. 2008. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
71. **FERREIRA, J. C. P.** Fausto no Horizonte Latino-americano. 2008. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
72. **FERREIRA, J. C. P.** Sermão, Performance, Ambiência: o Pe Antonio Vieira. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
73. **FERREIRA, J. C. P.** Elomar - um inovador de linguagens: Sertano e Sertanílias. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
74. **FERREIRA, J. C. P.** A Palavra como Ocupação de Rivais: Rito e Performance. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
75. **FERREIRA, J. C. P.** Os Rios Subterrâneos da Escrita. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
76. **FERREIRA, J. C. P.** Robert Melaçon: os signos e a vida. 2007. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
77. **FERREIRA, J. C. P.** 'Violência e Cortesia - Do Cavaleiro Medieval ao Vaqueiro Encourado: comunicação e cultura'. 2007. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
78. **FERREIRA, J. C. P.** O Poeta Popular: performance e ordem social. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

79. **FERREIRA, J. C. P.**. Medicina, Ciência e Magia num Folheto de Cordel. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
80. **FERREIRA, J. C. P.**. Sob o Signo de Carlos Magno. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
81. **FERREIRA, J. C. P.**. Tradição, Transmissão Oral e Poéticas da Reescritura. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
82. **FERREIRA, J. C. P.**. Oralidade, Performance e Poéticas do Sertão. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
83. **FERREIRA, J. C. P.**. "Relatos de um Certo Oriente", "Dois Irmãos" e as Práticas de Transferências Culturais na Amazônia. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
84. **FERREIRA, J. C. P.**. Cultura e Tradição Oral: Las Bordas. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Outras produções bibliográficas

1. **FERREIRA, J. C. P.**. Guilherme Mansur: mestre de ofício, poeta, personagem. São Paulo, 2018. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.
2. FENERICH, S. ; **FERREIRA, J. C. P.** . Performance, Recepção, Leitura. São Paulo: UBU, 2018. (Tradução/Livro).
3. **FERREIRA, J. C. P.**. Orelha para o livro 'Khadji-Murát' de Lev Tolstói. São Paulo: Editora 34, 2017 (Orelha).
4. **FERREIRA, J. C. P.**; PINHEIRO, J. A. B. . Apresentação do livro 'Jornada Internacional América Latina: conceitos e experiências'. São Paulo, 2017. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.
5. **FERREIRA, J. C. P.**. Quarta Capa para o livro Todos por Um: edições de Alexandre Dumas no Brasil. São Paulo: EDUSP/Com-Arte, 2016 (Quarta Capa).
6. **FERREIRA, J. C. P.**. Editorial para a Revista Bordas do Centro de Estudos da Oralidade do COS/PUC-SP. São Paulo: Portal de Revistas eletrônicas da PUC-SP, 2016 (Editorial).
7. **FERREIRA, J. C. P.**. Quarta Capa para o livro 'Série Ó Pai Ó: ritmo e cultura da Bahia na TV', de Dayse Porto de Santana. Salvador: EDUFBA, 2016 (Quarta Capa).
8. **FERREIRA, J. C. P.**. Todos por Um: um título-convite. São Paulo, 2016. (Prefácio, Pós-fácio/Prefácio)>.
9. OLIVEIRA, C. R. ; **FERREIRA, J. C. P.** . Pequena Margem Sombria no Horizonte do Pensamento. São Paulo: Ateliê Editorial, 2016. (Tradução/Outra).
10. **FERREIRA, J. C. P.**. Quarta Capa para o livro Poética de Júlio Bressane: Cinema(s) da Transcrição. São Paulo: EDUC, 2015 (Quarta Capa).
11. **FERREIRA, J. C. P.**; Boris Schnaiderman ; OLIVEIRA, R. . Organização do Dossiê 'A Visita da Peste' para a Revista USP. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2015 (Organização de Dossiê).
12. **FERREIRA, J. C. P.**. A Sedução das Matintas. Belém, 2015. (Prefácio, Pós-fácio/Prefácio)>.
13. **FERREIRA, J. C. P.**. Editorial para a Revista Bordas do Centro de Estudos da Oralidade do COS/PUC-SP. São Paulo: Portal de Revistas Eletrônicas da PUC-SP, 2014 (Editorial).
14. **FERREIRA, J. C. P.**; FENERICH, S. . Performance, Recepção, Leitura. São Paulo: Cosac Naify Portátil, 2014. (Tradução/Livro).
15. **FERREIRA, J. C. P.**. Por uma memória do livro, da vida e do ofício: o Projeto 'Editando o Editor'. São Paulo, 2013. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.
16. **FERREIRA, J. C. P.**. Prefácio para o livro 'Tempo Solto' de Amálio Pinheiro. Ateliê Editorial, 2013. (Prefácio, Pós-fácio/Prefácio)>.
17. **FERREIRA, J. C. P.**. Orelha para o Livro "Gilberto Gil: A Póetica e a Política do Corpo" de Cássia Lopes. São Paulo: Perspectiva, 2012 (Orelha).
18. **FERREIRA, J. C. P.**. Orelha para 'Livro do rio máximo do Padre João Daniel' de Henryk Siewierski. São Paulo: EDUC, 2012 (Orelha).
19. **FERREIRA, J. C. P.**. Quarta capa para o livro 'Trânsitos da Voz: estudos de oralidade e literatura'. Londrina: UFD/Eduel, 2012 (Quarta Capa).
20. **FERREIRA, J. C. P.**. Elen lê a Voz: Desnoes, Alea, Cinema. São Paulo, 2012. (Prefácio, Pós-fácio/Prefácio)>.
21. **FERREIRA, J. C. P.**. Prefácio para o livro 'Os Contadores de Causos e a Póetica dos Pantanaís' de Ricardo P. Câmara. Campo Grande/MS, 2012. (Prefácio, Pós-fácio/Prefácio)>.
22. **FERREIRA, J. C. P.**. Apresentação do livro (de poemas) Os Privégios de Stendhal. São Paulo, 2012. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.
23. **FERREIRA, J. C. P.**. Os Privilégios. São Paulo: Ateliê Editorial, 2012. (Tradução/Livro).
24. **FERREIRA, J. C. P.**. Vida Corrente - Linguagens e atores - O que sabemos de Jorgina?. Vinhedo/SP, 2011. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.
25. **FERREIRA, J. C. P.**. Mitos de Origen, un Tesoro Irrecusable. Lima/Peru, 2011. (Prefácio, Pós-fácio/Prefácio)>.
26. DUARTE, J. . A. ; **FERREIRA, J. C. P.** . Tradução de Poemas do poeta galego Manuel Antonio. Londrina/PR: Revista Coyote, 2011. (Tradução/Outra).
27. **FERREIRA, J. C. P.**. Orelha do livro "Monstrutivismo" de Lúcio Agra. São Paulo: Perspectiva, 2010 (Orelha).
28. **FERREIRA, J. C. P.**. Resumo de Projeto de pesquisa "Tradição e Transmissão Oral: gesto, ambiente, comunicação". São Paulo: EDUC, 2010 (Resumo).
29. **FERREIRA, J. C. P.**. Resumo do Projeto de Pesquisa "Fausto no Horizonte Latino-americano". São Paulo: EDUC, 2010 (Resumo).
30. **FERREIRA, J. C. P.**. Prefácio para o livro Poética do Traduzir de Henri Meschonnic. São Paulo, 2010. (Prefácio, Pós-fácio/Prefácio)>.
31. **FERREIRA, J. C. P.**; DUARTE, J. . A. . Apresentação do "Editando o Editor - Samuel Leon (volume 7)". São Paulo, 2010. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.
32. **FERREIRA, J. C. P.**. Pela Memória de uma Cidade. Belém, 2010. (Prefácio, Pós-fácio/Prefácio)>.
33. **FERREIRA, J. C. P.**. Apresentação do livro Boris Schnaiderman (Encontros/Entrevistas). Rio de Janeiro, 2010. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.

34. **FERREIRA, J. C. P.** A Voz Repercutida: Poética, Livro e Tradução. Belo Horizonte, 2010. (Prefácio, Pósfacio/Posfácio)>.
35. **FERREIRA, J. C. P.**; FENERICH, S. . Poética do Traduzir. São Paulo: Editora Perspectiva, 2010. (Tradução/Livro).
36. **FERREIRA, J. C. P.**; POCHAT, M. L. D. ; ALMEIDA, M. I. . Introdução à Poesia Oral. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2010. (Tradução/Livro).
37. **FERREIRA, J. C. P.**. Desocidentar/desorientar. Belo Horizonte, 2009. (Prefácio, Pósfacio/Prefácio)>.
38. **FERREIRA, J. C. P.**; Vilma Arêas . Apresentação do Livro "Marlyse Meyer nos Caminhos do Imaginário". São Paulo, 2009. (Prefácio, Pósfacio/Apresentação)>.
39. **FERREIRA, J. C. P.**. Falando de Idade Média. São Paulo: Perspectiva, 2009. (Tradução/Livro).
40. **FERREIRA, J. C. P.**. Orelha do Livro "Chico Xavier: um herói brasileiro no universo da edição popular", de Magali Oliveira Fernandes. São Paulo: Annablume, 2008 (Orelha).
41. **FERREIRA, J. C. P.**. Orelha do livro "No Visgo do Improvisado ou Peleja Virtual entre Cibercultura e Tradição: Comunicação e Mídia Digital. São Paulo: EDUC, 2008 (Orelha).
42. **FERREIRA, J. C. P.**. Morfologia Republicada. Perspectiva: São Paulo, 2008 (Orelha do livro "Morfologia do Macunaíma" de Haroldo de Campos).
43. **FERREIRA, J. C. P.**. 'Orelha' do livro "Tramas do Sagrado - A Poética do Sertão de Elomar". Salvador/BA: Vento Leste, 2007 (Orelha).
44. **FERREIRA, J. C. P.**. Camarim. Blumenau/SC, 2007. (Prefácio, Pósfacio/Prefácio)>.
45. **FERREIRA, J. C. P.**. A Literatura: um ato de conhecer. São Paulo, 2007. (Prefácio, Pósfacio/Apresentação)>.
46. **FERREIRA, J. C. P.**. Outra Língua: Os signos da viagem. São Paulo, 2007. (Prefácio, Pósfacio/Prefácio)>.
47. **FERREIRA, J. C. P.**; FENERICH, S. . Performance, Recepção, Leitura. São Paulo: Cosac Naify, 2007. (Tradução/Livro).
48. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Jerusa Pires Ferreira - In: Plínio Martins Filho: doutor em editoração. São Paulo: Giordanus, 2006 (Plaquete).
49. **FERREIRA, J. C. P.**; Bernardini, Aurora Fornoni . Prefácio do Livro 'Mitopoéticas - da Rússia às Américas'. São Paulo, 2006. (Prefácio, Pósfacio/Prefácio)>.
50. **FERREIRA, J. C. P.**. Apresentação do livro de poesias "Sins (poemas para não ler)". São Paulo, 2006. (Prefácio, Pósfacio/Apresentação)>.
51. **FERREIRA, J. C. P.**. Orelha (JPF e AF) do livro "Escritura e Nomadismo" de Paul Zumthor. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2005 (Orelha).
52. **FERREIRA, J. C. P.**. Literatura de Cordel. Lisboa/ Portugal: Aclus/ Texto Editores, 2005 (Verbete).
53. **FERREIRA, J. C. P.**. Pósfacio de Escritura e Nomadismo. Cotia, SP, 2005. (Prefácio, Pósfacio/Posfácio)>.
54. **FERREIRA, J. C. P.**. Prefácio "O Rei Encantado". São Paulo, 2005. (Prefácio, Pósfacio/Prefácio)>.
55. **FERREIRA, J. C. P.**; QUEIROZ, S. . Escritura e Nomadismo. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2005. (Tradução/Livro).
56. **FERREIRA, J. C. P.**; Maria Antonieta Antonacci e Marcos Silva . Texto de apresentação da Revista Projeto História, no. 28. Professores: Jerusa Pires Ferreira, Marcos Silva e Maria Antonieta Antonacci. São Paulo, 2004. (Prefácio, Pósfacio/Apresentação)>.
57. **FERREIRA, J. C. P.**. A Festa - Apresentação do "Dossiê Festa" do Centro de Estudos da Oralidade da PUC/SP, para a Revista "Projeto História", no 28. São Paulo, 2004. (Prefácio, Pósfacio/Apresentação)>.
58. **FERREIRA, J. C. P.**. História presente, conceitos afiadados, materiais oportunos. Cotia/ São Paulo, 2003. (Prefácio, Pósfacio/Prefácio)>.
59. **FERREIRA, J. C. P.**. Paisagens em Movimento ou em Repouso - Representação, Voz e Encantamento. Cuiabá/ Mato Grosso, 2003. (Prefácio, Pósfacio/Apresentação)>.
60. **FERREIRA, J. C. P.**. Territórios de Sensibilidade. São Paulo, 2002. (Prefácio, Pósfacio/Prefácio)>.
61. **FERREIRA, J. C. P.**. Tantas Memórias. São Paulo, 2001. (Prefácio, Pósfacio/Apresentação)>.
62. **FERREIRA, J. C. P.**. Apresentação do Livro "Performance, Recepção, Leitura". São Paulo, 2000. (Prefácio, Pósfacio/Apresentação)>.
63. **FERREIRA, J. C. P.**; FENERICH, S. . Performance, recepção e leitura. São Paulo: Educ, 2000. (Tradução/Livro).
64. **FERREIRA, J. C. P.**. Apresentação do livro "Oralidade em Tempo & Espaço". São Paulo, 1999. (Prefácio, Pósfacio/Apresentação)>.
65. **FERREIRA, J. C. P.**. O Conto Popular. Salvador/ Bahia, 1998. (Prefácio, Pósfacio/Prefácio)>.
66. **FERREIRA, J. C. P.**. Um Fausto de Ouvido. São Paulo, 1998. (Prefácio, Pósfacio/Prefácio)>.
67. **FERREIRA, J. C. P.**. De Buscas e Bruxas. São Paulo, 1998. (Prefácio, Pósfacio/Apresentação)>.
68. **FERREIRA, J. C. P.**. Apresentação do Livro "A Catedral e a Cidade" de Ludmila de Lima Brandão. Cuiabá/ Mato Grosso, 1997. (Prefácio, Pósfacio/Apresentação)>.
69. **FERREIRA, J. C. P.**. Poética, Livro e Tradução. São Paulo, 1997. (Prefácio, Pósfacio/Posfácio)>.
70. **FERREIRA, J. C. P.**. À Medida de Paul Zumthor. São Paulo, 1997. (Prefácio, Pósfacio/Prefácio)>.
71. **FERREIRA, J. C. P.**. Os Apelos da Voz. Rio de Janeiro, 1997. (Prefácio, Pósfacio/Prefácio)>.
72. **FERREIRA, J. C. P.**; FENERICH, S. . Tradição e esquecimento. São Paulo: Hucitec, 1997. (Tradução/Livro).
73. **FERREIRA, J. C. P.**. A Força do Mote. São Paulo, 1994. (Prefácio, Pósfacio/Prefácio)>.
74. **FERREIRA, J. C. P.**. "A Letra e a Voz" de Paul Zumthor. São Paulo, 1993. (Prefácio, Pósfacio/Posfácio)>.
75. **FERREIRA, J. C. P.**; PINHEIRO, A. . A letra e a voz. São Paulo: Companhia das Letras, 1993. (Tradução/Livro).
76. **FERREIRA, J. C. P.**. Introdução a poesia oral. São Paulo: Hucitec, 1993. (Tradução/Livro).
77. **FERREIRA, J. C. P.**. O Curso do Projeto. São Paulo, 1991. (Prefácio, Pósfacio/Apresentação)>.
78. **FERREIRA, J. C. P.**. Editando o Editor. São Paulo, 1989. (Prefácio, Pósfacio/Apresentação)>.

Assessoria e consultoria

1. **FERREIRA, J. C. P.**. Secretária do Brasil para JALLA (Jornadas Andinas de Literatura Latino Americana). 2014.
2. **FERREIRA, J. C. P.**. Consultoria para a Revista Eletrônica Belphegor. 2012.
3. **FERREIRA, J. C. P.**. Consultoria para a Revista Moap _ Comitê de Leitura. 2012.
4. **FERREIRA, J. C. P.**. Consultoria para a Revista Eletrônica Belphegor da Universidade de Halifax/Canadá. 2008.
5. **FERREIRA, J. C. P.**. Consultoria para a Revista Eletrônica 'Belphegor' da Univerisade de Halifax/Canadá. 2007.
6. **FERREIRA, J. C. P.**. Fez parte do Conselho Científico do V Colóquio Internacional de Etnocologia da UFBA. 2007.
7. **FERREIRA, J. C. P.**. Consultoria para a Revista Eletrônica "Belphegor" da Universidade de Halifax/ Canadá. 2006.
8. **FERREIRA, J. C. P.**. Consultoria para a Revista Eletrônica Belphegor da Universidade de Halifax/Canadá. 2005.
9. **FERREIRA, J. C. P.**. Assessoria Permanente ao Projeto IFNOPAP. 2005.
10. **FERREIRA, J. C. P.**. Assessoria Permanente ao Projeto IFNOPAP da Universidade Federal do Pará. 2004.

Trabalhos técnicos

1. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Assessoria para a FAPESP. 2017.
2. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Assessoria Científica para a Universidade Estadual de Santa Cruz (UESC) - Ilhéus - BA. 2017.
3. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Assessoria para a FAPESP. 2017.
4. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Assessoria para a Editora da Universidade Federal da Paraíba. 2015.
5. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer para a Fundação/Editora da UNIFESP. 2014.
6. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Assessoria Científica para a Revista Galáxia do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUC-SP. 2014.
7. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Assessoria Científica para a Revista Galáxia do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUC-SP. 2014.
8. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Assessoria Científica para a Revista Galáxia do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUC-SP. 2013.
9. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Assessoria para a Revista Galáxia do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUC-SP. 2013.
10. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Assessoria Científica para a FAPESP. 2013.
11. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Assessoria Científica da FAPESP. 2013.
12. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer para o Programa de Pós_Graduação em Comunicação e Semiótica. 2013.
13. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Assessoria Científica para a Revista Galáxia do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica - PUC/SP. 2012.
14. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Assessoria Científica para a Revista Galáxia do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUC/SP. 2012.
15. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Assessoria Científica para a Revista Galáxia do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUC-SP. 2012.
16. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Assessoria Científica para a Revista Galáxia do COS/PUC-SP. 2012.
17. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer para a Revista Galáxias do Programa de Pós_Graduação em Comunicação e Semiótica da PUC/SP. 2011.
18. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Assessoria Científica para a Revista Galáxia. 2011.
19. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Assessoria Científica para a Revista Galáxia do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUC/SP. 2011.
20. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Assessoria Científica para a Editora da UNICAMP. 2010.
21. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Assessoria Científica para a Revista Crioula da USP. 2010.
22. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Assessoria Científica para o Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUC-SP (Relatório de Pós-Doc). 2010.
23. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Assessoria Científica para Fapesp. 2010.
24. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Assessoria Científica para a Revista Itinerários. 2010.
25. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Assessoria Científica para a Revista Galáxia. 2010.
26. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Assessoria Científica para a Revista Galáxia do COS/PUC-SP. 2009.
27. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Assessoria Científica para FAPESP. 2009.
28. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Assessoria Científica para a Editora da UFBA. 2009.
29. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer sobre Dissertação de Mestrado para a coleção "Hipótese" da EDUC. 2008.
30. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer para a Editora da UFBA sobre Monografia. 2008.
31. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Assessoria Científica para a Revista Galáxia do COS/PUC-SP. 2007.
32. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Assessoria Científica para Fapesp. 2007.
33. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Assessoria Científica para Fapesp (Acompanhamento de Projeto de IC). 2007.
34. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Assessoria Científica para a Revista Galáxia do COS/PUC-SP. 2007.
35. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Assessoria Científica para a Fapesp (Pedido de Bolsa Doutorado no País). 2007.
36. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Assessoria Científica para a Fapesp (Projeto Temático). 2007.
37. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Assessoria Científica para Capes (Pedido de Bolsa Pós-Doc/Exterior). 2007.
38. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Conselho Editorial para a Revista Urdimento da UFSC. 2007.
39. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Assessoria Científica para Fapesp (Acompanhamento de projeto de Iniciação Científica. 2006.
40. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Assessoria Científica para a Fapesp (Pedido de Bolsa/Doutorado no País). 2006.
41. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer sobre o Curso de Especialização "Arte Contemporânea em Debate". 2006.
42. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Assessoria Científica para Fapesp (Acompanhamento de Projeto de IC). 2006.
43. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Conselho Editorial para a Revista Galáxia do COS/PUC-SP. 2006.
44. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer de Conselho Editorial para a Revista Galáxia do COS/PUC-SP. 2006.

45. **FERREIRA, J. C. P.** Parecer de Conselho Editorial para a Revista Galáxia do COS-PUC-SP. 2006.
46. **FERREIRA, J. C. P.** Parecer para a Revista de História da USP. 2006.
47. **FERREIRA, J. C. P.** Parecer de Conselho Editorial para a Revista "Projeto História" do Programa de Pós-Graduação em História da PUC/SP. 2006.
48. **FERREIRA, J. C. P.** Parecer de Assessoria Científica para Fapesp. 2006.
49. **FERREIRA, J. C. P.** Parecer de Conselho Editorial para a Revista "Galáxia" do Programa de Pós-Graduação em Comunicação de Semiótica da PUC/SP. 2006.
50. **FERREIRA, J. C. P.** Parecer para o projeto de IC "Mamulengo: estudos das técnicas e materias para confecção de bonecos". 2005.
51. **FERREIRA, J. C. P.** Parecer sobre o artigo "Poética do Cotidiano". 2005.
52. **FERREIRA, J. C. P.** Parecer sobre o livro "Poéticas da Transgressão". 2005.
53. **FERREIRA, J. C. P.** Faz parte do Grupo de Conceituação do Museu da Pessoa. 2005.
54. **FERREIRA, J. C. P.** Parecer sobre o Projeto de IC "A Folia de Reis e seus Sentidos". 2005.
55. **FERREIRA, J. C. P.** Parecer para o artigo "A relação entre o texto escrito e a vocalidade no teatro: contribuições a partir da obra de Paul Zumthor". 2004.
56. **FERREIRA, J. C. P.** Parecer para o projeto de IC "Mamulengo: estudo das técnicas e materiais para confecção de bonecos". 2004.
57. **FERREIRA, J. C. P.** Parecer para o livro "Le Camelot et la Rue" de Jean-Ives Mollier. 2004.
58. **FERREIRA, J. C. P.** Parecer para o livro "Margens de Veredas do São Francisco: as vozes do Rio (1822-1859)". 2004.
59. **FERREIRA, J. C. P.** Parecer para o artigo "A Conjuração de Fiesco em Gênova: história, tempestade e ímpeto na cena do jovem Schiller". 2004.
60. **FERREIRA, J. C. P.** Parecer para o livro "As Cantigas de Santa Maria: Um estilo gótico na lírica-ibérica medieval. 2004.
61. **FERREIRA, J. C. P.** Parecer para o livro "A Voz e o Sentido: poesia oral em sincronia. 2004.
62. **FERREIRA, J. C. P.** Parecer para o artigo "Salomé e sua dança no texto fílmico de Ken Russell". 2004.
63. **FERREIRA, J. C. P.** Texto para orelha do livro "A Escrita de Torquato Neto". 2004.
64. **FERREIRA, J. C. P.**; Boris Schnaiderman . Texto para a orelha do livro "Fracta". 2004.
65. **FERREIRA, J. C. P.** "Ouvindo sempre João Donato". 2004.
66. **FERREIRA, J. C. P.** Membro do Conselho da Revista Urdimento da Universidade do Estado de Santa Catarina. 2004.
67. **FERREIRA, J. C. P.**; Boris Schnaiderman . Texto para a orelha do livro "Aaron Guriévitch: A síntese histórica e a Escola dos Anais". 2003.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. PINHEIRO, A. ; **FERREIRA, J. C. P.** . 100 Anos de Boris Schnaiderman - Entrevista à TV PUC de São Paulo. 2017. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
2. **FERREIRA, J. C. P.** . O Colégio Estadual da Bahia - em defesa da escola pública. 2017. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
3. **FERREIRA, J. C. P.**; CABRINI, C. A. ; Rosângela Maria Oliveira Guimarães ; SOTILO, C. P. . Organização e Mediação de Mesa no III Colóquio Internacional 'Francia y Latinoamérica en el Imaginario de Escritores, Cronistas y Cineastas' realizado na PUC/Peru. 2016. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
4. **FERREIRA, J. C. P.** . Encontros com V.V. Ivánov - Parte I. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
5. **FERREIRA, J. C. P.** . Encontros com V.V. Ivánov - Parte II. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
6. GRANADOS, P. ; PINHEIRO, A. ; MARQUES, V. ; GALVAO, S. ; **FERREIRA, J. C. P.** . Coordenação/Mediação da Mesa-Redonda 'Poéticas do Sensível e da Experiência' - Simpósio Evocando Paul Zumthor. 2015. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
7. **FERREIRA, J. C. P.** . A Baiana do Cáucaso. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
8. **FERREIRA, J. C. P.** . A viagem que une tradições do povo. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
9. **FERREIRA, J. C. P.** . Entrevista sobre o lançamento do livro Matrizes Impressas do Oral I. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
10. **FERREIRA, J. C. P.** . Entrevista sobre o lançamento do livro Matrizes Impressas do Oral II. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
11. **FERREIRA, J. C. P.** . Entrevista sobre Rubens Lucchetti e a Cultura das Bordas para o jornal 'The New York Times'. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
12. **FERREIRA, J. C. P.**; CAMPOS, J. L. ; PLANCARTE, M. R. . Participação e Coordenação da Mesa 'Puentes Transculturales y Literarios entre Oriente, Índia y América Latina'. 2014. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
13. MIRANDA, F. ; RUIDIAZ, A. ; POLASTRINI, L. ; **FERREIRA, J. C. P.** . Coordenação da Mesa-Redonda 'Interculturalidades y Etnias'. 2014. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
14. **FERREIRA, J. C. P.**; Maria Alice Amorim ; ALVES, D. M. . Travesías del Continente: Voces Mediatizadas. 2012. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
15. **FERREIRA, J. C. P.** . Depoimento sobre Culturas Populares para o filme 'Cuíca de Santo Amaro: o poeta mais temido da Bahia'. 2012. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
16. **FERREIRA, J. C. P.** . Viagem, Memória, Tradução. 2010. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
17. **FERREIRA, J. C. P.**; AGRA, L. . Programa Bordas. 2010. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
18. **FERREIRA, J. C. P.** . Escritores Latino-americanos - Haroldo de Campos e a Oralidade. 2010. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
19. **FERREIRA, J. C. P.** . Entrevista para o Programa "Conversa sobre as Artes - Literatura". 2010. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
20. **FERREIRA, J. C. P.**; AGRA, L. . Entrevista "Especial Bordas". 2010. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
21. **FERREIRA, J. C. P.** . Poéticas da Oralidade e a Voz no Rádio. 2006. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
22. **FERREIRA, J. C. P.** . Entrevista sobre Haroldo de Campos. 2005. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

23. **FERREIRA, J. C. P.**. Cultura e Memória - Entrevista para o Centro de Memória da Unicamp. 2004. (Programa de rádio ou TV/Outra).
24. **FERREIRA, J. C. P.**. Cultura, Memória e Oralidade. 2004. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
25. **FERREIRA, J. C. P.**. Cultura e Memória. 2004. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
26. **FERREIRA, J. C. P.**. Entrevista para o quadro "Palavra" do Programa Pai D' égua. 2004. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
27. **FERREIRA, J. C. P.**. A Poética da Godofredo Filho. 2004. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

Redes sociais, websites e blogs

1. **FERREIRA, J. C. P.**. Os Santos Populares sob as Lentres de Fernando Pessoa. 2012; Tema: Cultura, Poesia, Tradição. (Blog).
2. **FERREIRA, J. C. P.**. Gil Vestido de Branco. 2012; Tema: Cultura, Poesia, Tradição, Performance. (Site).

Demais tipos de produção técnica

1. **FERREIRA, J. C. P.**; Plínio Martins Filho . Coordenação do Projeto 'Editando o Editor' - Guilherme Mansur - (volume 9). 2018. (Editoração/Livro).
2. **FERREIRA, J. C. P.**; XAVIER, A. N. O. . Editoria da Revista Bordas do Centro de Estudos da Oralidade do COS/PUC-SP, com Antonio Xavier. 2016. (Editoração/Periódico).
3. **FERREIRA, J. C. P.**; XAVIER, A. N. O. . Editoria da Revista Eletrônica Bordas do Centro de Estudos da Oralidade do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUC-SP. 2014. (Editoração/Periódico).
4. **FERREIRA, J. C. P.**; Plínio Martins Filho . Coordenação do Projeto 'Editando o Editor', no. 08 - Plínio Coêlho. 2013. (Editoração/Livro).
5. **FERREIRA, J. C. P.**; AGRA, L. . Editoria da Revista Eletrônica 'Bordas' do Centro de Estudos da Oralidade do COS/PUC-SP. 2012. (Editoração/Periódico).
6. **FERREIRA, J. C. P.**. Direção da coleção 'Contraparte' da Editora Ateliê. 2012. (Editoração/Outra).
7. **FERREIRA, J. C. P.**; AGRA, L. . Revista eletrônica Bordas do Centro de Estudos da Oralidade do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUC/SP. 2011. (Editoração/Periódico).
8. **FERREIRA, J. C. P.**. Entrevista para a Revista E SESC sobre Memória, Oralidade, Cultura. 2011. (Entrevista).
9. Raquel Maygton Vicentini (autora do volume 7) ; Jerusa Pires Ferreira e Plínio Martins Filho (Direção) ; **FERREIRA, J. C. P.** . Coordenação do Projeto Editando o Editor - Samuel Leon (volume 7). 2010. (Editoração/Livro).
10. **FERREIRA, J. C. P.**; Antonio Dominguez Leiva ; Ana Rosa Dias . Mídia e Cultura Popular. 2008. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).
11. **FERREIRA, J. C. P.**. Depoimento sobre Literatura de Cordel e Xilogravura para o filme "A História Cavada na Madeira - o Cangaco por Franklin Maxado. 2008. (Depoimento).
12. **FERREIRA, J. C. P.**; Plínio Martins Filho . Coordenação do Projeto "Editando o Editor" da Com-Arte/Edusp. 2007. (Editoração/Outra).
13. **FERREIRA, J. C. P.**. Oralidade, Corpo e Mídia. 2006. .
14. **FERREIRA, J. C. P.**; Maria Alice Amorim ; Godoy, Márcio Honório de ; DOPPENSCHMITT, E. C. S. . Curso 'Leituras Imediatas - Oralidade, Corpo, Mídia' - Ministrado na Especialização em 'Jornalismo Cultural' da Cogeeae - Módulo: Mídia e Cultura Popular. 2006. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).
15. **FERREIRA, J. C. P.**. Editoria Científica da Revista "Projeto História", no 28, com os professores Marcos Silva e Maria Antonieta Antonacci. 2004. (Editoração/Periódico).
16. **FERREIRA, J. C. P.**. Entrevista " A longevidade dos códigos". 2004. (Entrevista).
17. **FERREIRA, J. C. P.**. Godofredo Filho, poeta da Bahia. 2004. (Entrevista).
18. **FERREIRA, J. C. P.**. Entrevista concedida ao Jornal Liberal do Pará sobre Cultura e Memória. 2004. (Entrevista).
19. **FERREIRA, J. C. P.**. Entrevista sobre o projeto "Estudo de um artista popular de Sertãozinho" de João André da Silva. 2004. (Entrevista).

Produção artística/cultural

Outras produções artísticas/culturais

1. **FERREIRA, J. C. P.**. Musicalização do poema 'Breviário'(de minha autoria) por Lula Pena. 2016 (Musicalização do poema 'Breviário' (de minha autoria) por Lula Pena).

Demais trabalhos

1. **FERREIRA, J. C. P.**. Medição da conferência "La Poesía de los Trovadores Occitanos" de Antoni Rossell (UAB). 2011 (Medição da conferência "La Poesía de los Trovadores Occitanos" de Antoni Rossell (UAB)) .
2. **FERREIRA, J. C. P.**. Sete Poemas para Breves. 2010 (Separata de Poemas) .
3. Maria Alice Amorim ; **FERREIRA, J. C. P.** ; Frederico Augusto Garcia Fernandes ; Ricardo Pieretti Câmara ; Andréa do Nascimento Mascarenhas Silva . Organização e Coordenação da Mesa-Redonda "Oralidades em Múltiplos Suportes e Ambientes" do CEO/COS/PUC-SP. 2008 (Organização e Coordenação da Mesa-Redonda "Oralidades em Múltiplos Suportes e Ambientes" do CEO/COS/P) .
4. **FERREIRA, J. C. P.**. Mediação da Mesa-Redonda "Machado de Assis: reflexões sobre o autor e a obra". 2008 (Mediação da Mesa-Redonda) .

5. **FERREIRA, J. C. P.**; Carlos Reichenbach ; Carlos Adriano . Mediação de Mesa-Redonda sobre a obra do escritor e roteirista Rubens Francisco Lucchetti. 2008 (Mediação da Mesa-Redonda) .
6. **FERREIRA, J. C. P.**. Organização e Coord. da Mesa-Redonda "Oralidades Mediatizadas e Tradução Cultural" para Cong. JALLA. 2008 (Organização e Coord. da Mesa-Redonda "Oralidades Mediatizadas e Tradução Cultural" para JALLA) .
7. **FERREIRA, J. C. P.**. Criação de grupo de trabalho "The Other Medievalisms" - Universidade de Princeton/EUA. 2006 (Criação de grupo de trabalho "The Other Medievalisms" - Universidade de Pinceton/EUA) .
8. **FERREIRA, J. C. P.**; Maria Alice Amorim ; John C. Dawsey ; Áurea Rita de Ávila Lima ; Maria das Dores Capitão Vigário Marchi . Organização de Mesa-Redonda "Oralidade, Corpo, Mídia" para o Congresso JALLA (Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana). 2006 (Organização de Mesa-Redonda) .
9. **FERREIRA, J. C. P.**. Secretária no Brasil de JALLA (Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana) a partir de Ago. 2006. 2006 (Secretária no Brasil de JALLA (Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana)) .
10. **FERREIRA, J. C. P.**. Criação da Revista Bordas do Centro de Estudos da Oralidade da PUC/SP. 2004 (Criação da Revista Bordas do Centro de Estudos da Oralidade da PUC-SP) .
11. **FERREIRA, J. C. P.**. Coordenação do Projeto "Editando o Editor". 2004 (Coordenação do Projeto Editando o Editor) .
12. **FERREIRA, J. C. P.**. Organização do "Dossiê Festa" do Centro de Estudos da Oralidade da PUC/SP para a Revista "Projeto História" da PUC/SP, no. 28. 2004 (Organização de Dossiê) .
13. **FERREIRA, J. C. P.**. Criação e Coordenação do Centro de Estudos da Oralidade da PUC/SP. 2004 (Criação e Coordenação do Centro de Estudos da Oralidade da PUC/SP) .
14. **FERREIRA, J. C. P.**. Coordenação do Projeto Editando o Editor da COM/ARTE/ Edusp. 2003 (Coordenação do Projeto Editando o Editor) .
15. **FERREIRA, J. C. P.**. Missão de Ensino e Pesquisa - professor convidado - Curso para Doutorado na Universidade de Limoges/ França. 2003 (Missão de Ensino e Pesquisa - professor convidado - Curso para Doutorado) .
16. **FERREIRA, J. C. P.**. Coordenação de Teses na Universidade Autônoma de Barcelona/ Espanha. 2003 (Coordenação de Teses) .
17. **FERREIRA, J. C. P.**. Projeto de Cooperação Internacional Brasil/ Canadá. 2003 (Projeto de Cooperação Internacional Brasil/ Canadá) .
18. **FERREIRA, J. C. P.**. Convênio com a Universidade de Limoges/ França. 2003 (Convênio com a Universidade de Limoges/ França) .
19. **FERREIRA, J. C. P.**. Criação da Revista "Bordas" do Centro de Estudos da Oralidade da PUC-SP. 2003 (Criação da Revista "Bordas" do Centro de Estudos da Oralidade da PUC-SP) .
20. **FERREIRA, J. C. P.**. Coordenação do Projeto "Vozes e Imagens da Barra Funda". 2003 (Coordenação do Projeto) .
21. **FERREIRA, J. C. P.**. Projeto Individual "Memória da Edição Popular no Brasil". 2003 (Projeto Individual "Memória da Edição Popular no Brasil ") .
22. **FERREIRA, J. C. P.**. Parecer sobre o ensaio "Processos de Criação e Subjetivação em "Estudos e Costumes do Século XIX". 2003 (Parecer sobre o ensaio "Processos de Criação e Subjetivação em "Estudos e Costumes do Século XIX") .
23. **FERREIRA, J. C. P.**. Livros e Edições Populares - Curso de Graduação na ECA/USP. 2002 (Curso de Graduação na ECA/USP) .
24. **FERREIRA, J. C. P.**. Projeto de Cooperação Internacional Cultura é Memória com a Universidade de Limoges/ França. 2002 (Projeto de Cooperação Internacional Cultura é Memória) .
25. **FERREIRA, J. C. P.**. Consultoria da Revista Eletrônica Belphegor da Universidade de Halifax/ Canadá. 2002 (Consultoria da Revista Eletrônica Belphegor) .
26. **FERREIRA, J. C. P.**. Criação da Revista Bordas do Centro de Estudos da Oralidade da PUC/SP. 2002 (Criação da Revista Bordas do Centro de Estudos da Oralidade da PUC/SP) .
27. **FERREIRA, J. C. P.**. Coordenação da Linha de Pesquisa Poéticas da Oralidade no Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUC/SP. 2002 (Coordenação da Linha de Pesquisa Poéticas da Oralidade) .
28. **FERREIRA, J. C. P.**; MEYER, M. ; AGRA, L. . Conversas sobre a Memória. 1999 (Co-organização de evento) .
29. **FERREIRA, J. C. P.**; MICELI, P. ; MEYER, M. . Colóquio Internacional Almanaque. 1999 (Co-organização de evento) .
30. **FERREIRA, J. C. P.**. Seminário Cultura é Memória. 1999 (Organização de evento) .
31. **FERREIRA, J. C. P.**; MONZANI, J. . Colóquio Cultura é Memória. 1999 (Co-organização de evento) .
32. **FERREIRA, J. C. P.**. Conversas Sobre Memória. 1999 (Co-organização de evento) .
33. **FERREIRA, J. C. P.**. Colóquio Fausto e A América Latina. 1998 (Organização de evento) .
34. **FERREIRA, J. C. P.**. Colóquio Mito-Poéticas. 1998 (Co-organização de evento) .
35. **FERREIRA, J. C. P.**. G.T. Literatura Oral e Popular da Anpoll. 1998 (Organização de mesa e) .
36. **FERREIRA, J. C. P.**; ZUMTHOR, P. ; Tradição e Esquecimento. 1997 (Tradução) .
37. **FERREIRA, J. C. P.**; ZUMTHOR, P. ; Introdução A Poesia Oral. 1994 (Tradução) .
38. **FERREIRA, J. C. P.**. Criação e Coordenação do Centro de Estudos da Oralidade da PUC/SP. 1994 (Criação e Coordenação do Centro de Estudos da Oralidade da PUC/SP) .

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Mestrado

1.

- FERREIRA, J. C. P.**; Lucia Leão; RUBIO, K.. Participação em banca de Rafael Augusto Montassier. Os Processos Comunicacionais das Imagens de Complexidade: uma leitura da espada em animações japonesas. 2017. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO.
2. Lucia Leão; **FERREIRA, J. C. P.**; BARBIELLINI, D. A. G.. Participação em banca de Micheline Penafort Pinheiro. A Arte do Disfarce: a maquiagem como mídia e o processo de construção na obra visual. 2016. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
3. **FERREIRA, J. C. P.**; JOSGRILBERG, R. S.; RIBEIRO, C. O.. Participação em banca de William Bezerra Figueiredo. Performance e Símbolos: uma análise da Folia de Reis. 2013. Dissertação (Mestrado em Ciências da Religião) - Universidade Metodista de São Paulo.
4. Antoni Rossell; **FERREIRA, J. C. P.**; BASTAZIN, V. L.. Participação em banca de Janaina Marques Ferreira Rocha. Espetáculo Jogralesco: o gesto vocal. 2013. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Crítica Literária) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
5. **FERREIRA, J. C. P.**; Lucia Leão; Rogério de Almeida. Participação em banca de André Campose de Carvalho. A Comunicação do Imaginário nas Histórias em Quadrinhos do Pato Donald: um estudo da linguagem de Carl Barks. 2012. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
6. BASTAZIN, V. L.; **FERREIRA, J. C. P.**; DANVELO, B.. Participação em banca de Lourdes Nazaré Sousa Ferreira. Narrativas Míticas nas obras "Série Lendas Amazônicas" de Waldemar Henrique e "Órfãos do Eldorado" de Milton Hatoum: Marcas identitárias amazônicas. 2012. Dissertação (Mestrado em Literatura e Crítica Literária) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
7. PINHEIRO, A.; **FERREIRA, J. C. P.**; Sonia Sueli Berti Santos. Participação em banca de Paulo Souza Genestreti. Visungo e Catopês: a comunicação local e seu relacionamento com a comunidade de Milho Verde, Minas Gerais. 2011. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
8. Cecília Almeida Salles; **FERREIRA, J. C. P.**; Clio Elizabeth de Carvalho Meurer. Participação em banca de Carolina Cerqueira Lôbo. Comunicação e Memória nas Redes da Criação de Juraci Dórea. 2011. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
9. Terezinha Fátima Tagé Dias Fernandes (orientadora); **FERREIRA, J. C. P.**; Mônica Rebecca Ferrari Nunes. Participação em banca de Reuben da Cunha Rocha Júnior. Joca Reiners Terron ou a imaginação crítica: poéticas de leitura em "Sonho interrompido por guilhotina". 2011. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação) - CJE/ECA/USP.
10. Kazumi Munakata; **FERREIRA, J. C. P.**; Maria Rita de Almeida Toledo. Participação em banca de Lucilene Rezende Alcanfor. Produção e Circulação das Obras Didáticas de Monteiro Lobato. 2010. Dissertação (Mestrado em Educação: História, Política, Sociedade) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
11. Circe Bittencourt; **FERREIRA, J. C. P.**; Bruno Bontempi Júnior. Participação em banca de Jorge Garcia Basso. O Artesão da Palavra- Graciliano Ramos: Literatura, Educação, Resistência. 2010. Dissertação (Mestrado em Educação: História, Política, Sociedade) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
12. PINHEIRO, J. A. B.; **FERREIRA, J. C. P.**; Raquel Nunes Rennó. Participação em banca de Rosiney Isabel Bigatão. A Construção da Imagem do Peão Pantaneiro: a inscrição da TV e do Rádio na Cultura Mestiça do Pantanal de MS. 2010. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
13. Enio José da Costa Brito; **FERREIRA, J. C. P.**; Ceci Maria Costa Baptista. Participação em banca de Claudio Santana Pimentel. Humanização do Divino, divinização do humano: Representações do Imaginário Religioso no Teatro de Ariano Suassuna. 2010. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Ciências da Religião) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
14. PINHEIRO, J. A. B.; **FERREIRA, J. C. P.**; John C. Dawsey. Participação em banca de Marcela Belchior Gomes de Matos. Sacolejar no Ônibus: Deslizes da Comunicação na Performance em Trânsito. 2010. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
15. Paulo Astor Soethe (Presidente); **FERREIRA, J. C. P.**; Marilene Weinhardt. Participação em banca de Jussara Farias de Mattos Salazar. Ariano Suassuna Leitor do Fausto: Diálogos de uma Travessia nos Jardins do Diabo. 2010. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Letras) - Universidade Federal do Paraná.
16. José Carlos Sebe Bom Meihy; **FERREIRA, J. C. P.**; Maria Inês Ayala. Participação em banca de João Mauro Barreto de Araújo. Voz, Viola e Desafio: Experiências de repentistas e amantes da cantoria nordestina. 2010. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em História Social) - Universidade de São Paulo.
17. Carmém Junqueira; **FERREIRA, J. C. P.**; Betty Mindlin. Participação em banca de Magda Dourado Pucci. A Arte Oral - Paiter Surui de Rondônia. 2009. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
18. **FERREIRA, J. C. P.**; Frederico Augusto Garcia Fernandes (orientador); Regina Helena Machado Aquino Corrêa. Participação em banca de Vinícius Silva de Lima. Nas Trilhas de 'Nome': a poesia multimídia de Arnaldo Antunes. 2008. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Estadual de Londrina.
19. **FERREIRA, J. C. P.**; Elena Nikolaevna Vássina; Arlete Orlando Cavaliere. Participação em banca de Flávia Cristina Moino. Nikoláevitch Afanássiev e o conto popular russo. 2008. Dissertação (Mestrado em Prog. de Pós-Grad. em Literatura e Cultura Russa) - USP.
20. **FERREIRA, J. C. P.**; Cecília Almeida Salles; Claudia Teixeira. Participação em banca de Simone Sobral Rocha. Interfaces entre Meios: o processo de criação de Joseph Beuys. 2008. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
21. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Adriana Carvalho. Eu não canto por cantar: Oralidade, Poética, Memória. 2007. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Literatura) - Universidade Federal de Santa Catarina.
22. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Rafael Giardini Lenzi. Ressemantizações Mitológicas nos Quadrinhos: Estudo Semiótico de Conan, o Bárbaro. 2007. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
- 23.

- FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Jorge Marcos Henrique Fernandes. A Rádio Nacional e a Produção de Radioteatro. 2007. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Paulista.
24. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Paulo Morgado Rodrigues. Manoel de Barros: confluências entre poesia e crônica. 2007. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
25. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Ecila Lira de Lima Mabelini. As Estruturas Semio-narrativas dos Contos de Fada e Maravilhosos no Sincretismo Verbo-visual do Livro Infantil. 2007. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
26. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Cynthia Arantes Ferreira Luderer. O Processo de Comunicação na Criação do Carnavalesco Raul Diniz. 2007. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
27. **FERREIRA, J. C. P.**; José Luiz Aidar Prado (orientador); Waldomiro Silveira. Participação em banca de Claudia Aparecida Teodoro. O Simulacro do Caipira nas Histórias em Quadrinhos de Chico Bento. 2007. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
28. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de André-Kees de Moraes Schouten. Peregrinos do Sertão Profundo: uma etnografia da música de Elomar Figueira de Mello. 2006. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social) - Universidade de São Paulo.
29. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Carolina de Bartolo Chagas. "Bom dia para renascer": As Crônicas de Otto Lara Resende para a Folha de São Paulo. 2006. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
30. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Edelcio Rodiney Américo. Texto de São Petersburgo na Literatura Russa. 2006. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Literatura e Cultura) - Universidade de São Paulo.
31. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Fernando Braga Franco Talarico. História e Poesia: texto e contexto em 'A Rosa do Povo' (1943-1945), de Carlos Drummond de Andrade. 2006. Dissertação (Mestrado em História Social) - Universidade de São Paulo.
32. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Ekaterina Vólkova Américo. Piotr Bogatyriov e os Estudos de Folclore na Rússia. 2006. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Literatura e Cultura) - Universidade de São Paulo.
33. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Ricardo Rodrigues de Lima. Música e(m) Cena: Processo de Criação em Mídias Diversas. 2006. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
34. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Édio Ranieri da Silva. O Jardim das Ilusões. 2005. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Psicologia Clínica) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
35. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Evanice Pereira dos Santos. Imagens do Vinho na Poesia de Godofredo Filho. 2005. Dissertação (Mestrado em Literatura e Diversidade Cultural) - Universidade Estadual de Feira de Santana.
36. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Zuleika de Fátima Vitoriano Oliven. A Imagem Cinematográfica na Construção do Imaginário do Sujeito: desenho animado de Walt Disney. 2004. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
37. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Maria Cecília Avari Tortato. A Construção da Linguagem da Embalagem. 2004. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
38. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Antonio Zilmar da Silva. A oralidade deitada sobre o papel: homens, letras e vozes em trincheiras (Movimento Armado em Fortaleza 1911-12) o. 2004. Dissertação (Mestrado em História) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
39. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Regina Galante Pinheiro. A Deriva do Choro de Brasília: aspectos de comunicação e cultura. 2003. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
40. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Arailton Alexandre Publio. O Jogo do Desafio: aspectos dramáticos da poesia popular. 2003. Dissertação (Mestrado em Literatura e Diversidade Cultural) - Universidade Estadual de Feira de Santana.
41. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Fernando Lira Ximenes. Ecos do Riso: os processos comunicativos do riso universal - Auto da Compadecida. 2003. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
42. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Rosilene Alves de Melo. Arcanos do Verso: trajetórias da Tipografia São Francisco em Juazeiro do Norte, 1926-1982.. 2003. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal do Ceará.
43. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Simone Oliveira Castro. Poética da Cantoria: Sertão e Cidade no Improvado de Ivanildo Vilanova. 2003. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em História da PUC-SP) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
44. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Rogério Silva Magalhães. Ritual Fúnebre Carnavalizado em New Orleans. 2002. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
45. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Benedito Rostan Costa Martins. Alô, Alô, Amazônia. Oralidade medida pelo Rádio: análise de produções radiofônicas na Amazônia. 2002. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
46. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de ANDRÉ NÓBREGA DIAS FERREIRA. JECA TATU: DE LOBATO A MAZZAROPI. 2001. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
47. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Jorge Lellis Bonfim Medina. A Imagem da América Latina: 'El País': análise dos discursos enunciados pelo jornal espanhol sobre os latino-americanos durante os primeiros 100 dias do novo milênio. 2001. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
48. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Valdir Baptista. Como se faz um Fausto. 1999. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
- 49.

- FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Alvanita Ribeiro. A Poesia de Manoel Bandeira e os Gêneros Oraís. 1999. Dissertação (Mestrado em Letras e Linguística) - Universidade Federal da Bahia.
50. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Regiane Miranda de Oliveira. As Imagens Possíveis e Impossibilidade nas Margens: uma teoria da cultura em Lezama Lima. 1999. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
51. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Ricardo Azevedo. Como o ar não tem cor se o céu é azul?. 1998. Dissertação (Mestrado em Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada)) - Universidade de São Paulo.
52. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Lurdes de Fátima Santos Pinto. Inês Pereira, Dona Flor - Os Caminhos da Mulher Mal-mariada. 1996. Dissertação (Mestrado em Letras e Linguística) - Universidade Federal da Bahia.
53. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Ludmila de Lima Brandão. O Tombamento do Centro Histórico da Cidade de Cuiabá. 1993. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
54. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Mônica Rebeca Ferrari Nunes. Esfera Mítica no Rádio: a voz e os signos de renovação periódica. 1993. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
55. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Marco Aurélio Lucchetti. Lucchetti & Rosso: dois inovadores dos quadrinhos de horror. 1993. Dissertação (Mestrado em Jornalismo e editoração) - Universidade de São Paulo.
56. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Plínio Martins Filho. EDUSP de co-editora a editor. 1991. Dissertação (Mestrado em Jornalismo e editoração) - Universidade de São Paulo.
57. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Maristela Barbosa de Mendonça. Uma voz feminina no mundo do folheto. 1991. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Federal da Paraíba.
58. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Maria Claurênia Abreu de Andrade Silveira. O Carretel da Memória: histórias fabulosas de um contador paraibano. 1991. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Federal da Paraíba.
59. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Julio de Lamônica Freire. Por uma poética popular da arquitetura. 1988. Dissertação (Mestrado em Jornalismo e editoração) - Universidade de São Paulo.
60. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Maria Otília Bocchini. Legibilidade visual em cartilhas de política da Igreja Católica destinada a trabalhadores. 1988. Dissertação (Mestrado em Comunicação Social) - Universidade Metodista de São Paulo.

Teses de doutorado

1. **FERREIRA, J. C. P.**; SILVA, M. C. P.; BLANCO, G. N.; SILVA, M. A. P.; BORDAS, M. A. G.. Participação em banca de Fátima de Araújo Goes Santiago. A Educação Intelectual, Moral e Física no Jornal Escolar "O Aprendiz" - Escola Técnica de Salvador (1944-1947). 2017. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Educação) - Universidade Federal da Bahia.
2. **FERREIRA, J. C. P.**; GOMES JR, G. S.; SCHAPOCHNIK, N.; MIRA, M. C.; GAGLIARDI, C. M. R.. Participação em banca de Cristiane Moreira Cobra. Pluriuniversos: poesia popular, movência e distinção. 2016. Tese (Doutorado em Ciências Sociais) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
3. PASSOS, J. D.; **FERREIRA, J. C. P.**; BOGAZ, A. S.; BRITO, E. J. C.; MARTINES, P. R.. Participação em banca de Emmanuel Roberto Leal de Athayde. A relação entre Deus e a beleza em Anselmo de Cantuária: uma proposta de itinerário sobre a beleza a partir do Monologion, Proslogion e o Cur Deus homo. 2016. Tese (Doutorado em Ciências da Religião) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
4. PINHEIRO, J. A. B.; **FERREIRA, J. C. P.**; AGRA, L.; MELLO, C. P. N.; ARANTES, P. A. C.. Participação em banca de Ayron Heráclito Novato Ferreira. Além dos Baiunhos: tensões nas artes baianas e práticas visuais à margem. 2016. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
5. BAITELLO JR., N.; **FERREIRA, J. C. P.**; PINHEIRO, A.; GUERRINI JUNIOR, I.; MENEZES, J. E. O.. Participação em banca de Luiza Spínola Amaral. Auto-imagem: estudo da comunicação auditiva segundo Joachim-Ernst Berendt. 2016. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
6. TRIVINHO, E.; SANTANA, S. B. B.; SOUSA, M. W.; CARVALHO, E. A.; **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Ângela Pintor dos Reis. Comunicação, Violência e Reconhecimento na Civilização Mediática Avançada: a comunicação em tempo real como lógica problematizadora das relações intersubjetivas na vida social dromocratizada. 2015. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
7. JORGE, L. A.; FERRARA, L. D.; MGIORGI JR, G.; VIEIRA, M. A. C.; **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Gabriel Pedrosa. Quixote: andante poesia. 2015. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Grad. em Arquitetura e Urbanismo) - USP.
8. PINHEIRO, J. A. B.; **FERREIRA, J. C. P.**; PAES, J. M.; Luís Fernando dos Reis Pereira; PACHECO, A. S.. Participação em banca de Hiran de Moura Possas. O Jogral é Jornal: devorações nas "acontecências" de Antonio Juraci Siqueira. 2015. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
9. CARVALHO, E. A.; MENEZES FILHO, A.; **FERREIRA, J. C. P.**; FRESQUET, A. M.; SILVA, E. F.. Participação em banca de Jane da Silva Pinheiro Faria. Sonhos e Movimento: I Mostra Imaginária de Audiovisuais produzidos por adolescentes no Recife do século 21. 2015. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO.
10. PINHEIRO, A.; **FERREIRA, J. C. P.**; Cecília Almeida Salles; Luís Fernando dos Reis Pereira; CONTONI, M. L.. Participação em banca de Adriano Alves Fiore. Iconografia, Simbolismo e a Cultura Contemporânea do Heavy Metal. 2015. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
11. Elena Nikolaevna Vássina; **FERREIRA, J. C. P.**; GOMIDE, B.; JALLAGLAS, N.; SALES, D.. Participação em banca de Anastassia Bytsenko. Liev Tolstói e o Teatro: texto e contexto de 'O Cadáver Vivo'. 2013. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Grad. Literatura e Cultura Russa) - USP.
12. Wilton Luiz Azevedo; **FERREIRA, J. C. P.**; Vera Lucia Harabagi Hanan; Lourdes Malerba Gabrielli; Cristiano de Sales. Participação em banca de Dalva de Souza Lobo. Meditações Sonoras em "Catatau": o texto amplificado. 2012. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Letras) - Universidade Presbiteriana Mackenzie.
13. PINHEIRO, J. A. B.; **FERREIRA, J. C. P.**; Cecília Almeida Salles; Arnaldo Daraya Contier; Petra Sanchez. Participação em banca de Cibele Simões Ferreira Kerr Jorge. Raul Seixas: um produtor de mestiçagens musicais e midiáticas. 2012. Tese (Doutorado

- em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
14. **FERREIRA, J. C. P.**; Arlete Cavaliere; Elena Nikolaevna Vássina; Jucimara Tarricone; Bernardini, Aurora Fornoni. Participação em banca de Ekaterina Vólkova Américo. Alguns Aspectos da Semiótica da Cultura de Iuri Lotman. 2012. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Grad. em Literatura e Cultura Russ) - USP.
 15. PINHEIRO, J. A. B.; **FERREIRA, J. C. P.**; Jorge Albuquerque Vieira; Luís Fernando dos Reis Pereira; Lourdes Malerba Gabrielli. Participação em banca de Neide Aparecida Marinho. As Folias de Reis: uma leitura da cultura mineira mediada pela comunicação. 2012. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
 16. MACHADO, A.; Cecília Almeida Salles; **FERREIRA, J. C. P.**; DOURADO, J. L.; FRANCO, M. S.. Participação em banca de Matheus Barbosa Emérito. O Fake Fotográfico: simulações paródicas. 2012. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
 17. TRIVINHO, E.; SANTAELLA, L.; **FERREIRA, J. C. P.**; MENEZES, J. E. O.; NUNES, M. R. F.. Participação em banca de Magaly Parreira do Prado. Rádiojornalismo na Cibercultura: por uma nova experiência de Rádio em tempos de redes sociais e hiper mobilidade. 2012. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
 18. PINHEIRO, A.; Christine Greiner; **FERREIRA, J. C. P.**; Luís Fernando dos Reis Pereira; PAES, J. M.. Participação em banca de Vagenr Rodrigues. A Expansão do Tango na Cidade de São Paulo: um fenômeno de tradução entre mídias e ambientes midiáticos. 2012. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
 19. BAITELLO JR., N.; **FERREIRA, J. C. P.**; PINHEIRO, A.; Malena Segura Contrera; Kathia Castilho Cunha. Participação em banca de Maria Carolina Garcia. Imagens Errantes: a Comunicação nos Têxteis no Mercado Global. 2010. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
 20. PINHEIRO, A.; **FERREIRA, J. C. P.**; Cecília Almeida Salles; José Luís Proença; Ana Maria Hadad Baptista. Participação em banca de Dirceu Martins Alves. América Latina e o Dialogismo entre o Jornal e o Livro: uma abordagem sistêmica e diacrônica do texto impresso ao virtual eletrônico. 2010. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
 21. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Gutemberg Araújo de Medeiros. Urbaneidade e Metajornalismo nas Matrizes da Modernidade: Memória textual nas produções de Lima Barreto e João do Rio no séc. XX. 2009. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação) - Universidade de São Paulo.
 22. **FERREIRA, J. C. P.**; Lucrécia D'Alessio Ferrara (orientadora); Ane Shyrlei de Araújo; Ana Sílvia Lopes Davi Médola; Irene de Araújo Machado. Participação em banca de Débora Cristine Rocha. Janela Indiscreta: a Simulação do Mundo Vivido no Audiovisual. 2009. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
 23. PINHEIRO, A.; **FERREIRA, J. C. P.**; Christine Greiner; Roseni Cecília Calza; Mauro Correa Lima. Participação em banca de Marlúcia Mendes da Rocha. Telenovela: Técnicas de Criação do Popular e do Massivo. 2009. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
 24. ORIENTADOR, J. H. A. N. C.; **FERREIRA, J. C. P.**; Antonio Dimas de Moraes; Marly de Souza Almeida; Marlise Vaz Bridi. Participação em banca de Beatriz Amazonas Cardoso. "Eu sou mulher e não tenho a pena de Homero" - Theresa Margarida da Silva Orta e as Origens da Escrita Feminina Portuguesa. 2009. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Literatura Portuguesa) - Universidade de São Paulo.
 25. **FERREIRA, J. C. P.**; Lauer Alves Nunes dos Santos; Ana Claudia Mei Alves de Oliveira (orientadora); Kathia Castilho Cunha; Ana Amelia Bueno Buoro. Participação em banca de Fabiane Villela Marroni. Pelotas (Re)vista: A Belle Epoque da cidade através da mídia impressa. 2008. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
 26. **FERREIRA, J. C. P.**; PINHEIRO, A.; Jorge Albuquerque Vieira; Renato Rodrigues Martins; Eduardo de Oliveira Elias. Participação em banca de Rodrigo Stéfani Correa. Percursos da Cultura Brasileira no Discurso Publicitário das Revistas Semanais. 2008. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
 27. Henryk Siewierski (orientador); **FERREIRA, J. C. P.**; Mihai Zanfir; Cristine Stevens; Sara Almarze. Participação em banca de Manoel Rodrigues Pereira Neto. O Sagrado à Deriva: Arcaísmo e Modernidade na Literatura. 2008. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Literatura) - Universidade de Brasília.
 28. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Raul Cezar Gouveia Fernandes. Crônica de D. Duardos (primeira parte): edição e estudo. 2007. Tese (Doutorado em Letras (Literatura Portuguesa)) - Universidade de São Paulo.
 29. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Eneida Beraldi Ribeiro. Bento Teixeira e a 'Escola de Satanás: o poeta que teve a prisão por recreação, a solidão por companhia e a tristeza por prazer. 2007. Tese (Doutorado em História Social) - Universidade de São Paulo.
 30. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Ines Pereira da Luz. O Cinema Audiovisual: um formato configurado na interação Teatro/Cinema/TV. 2007. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO.
 31. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Carlos Renato Lopes. Lendas Urbanas na Internet: entre a ordem do discurso e o acontecimento enunciativo. 2007. Tese (Doutorado em Estudos Linguísticos e Literários em Inglês) - Universidade de São Paulo.
 32. **FERREIRA, J. C. P.**; Idelette Muzart Fonseca dos Santos (Orientadora); Maria Graciete Besse; Saulo Neiva; Bernard Darbord. Participação em banca de Véronique Le Du da Silva-Sémik. De l' ABC Poétique à l' A.B.C de Cordel au Brésil: une forme poétique traditionnelle de A à Z. 2007. Tese (Doutorado em Langues, Litteratures et Civilisations Romanes) - Université de Paris X, Nanterre.
 33. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Edna de Jesus Goya. A Gravura como meio de Comunicação: Processo de Criação do Dj Oliveira. 2006. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA

UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.

34. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Ângela Aparecida Teles. Cinema e Cidade: Mobilidade, Oralidade e Precariedade no Cinema de Ozualdo Candeias (1967-1992). 2006. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em História da PUC/SP) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
35. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Plínio Martins Filho. Manual de Editoração da Edusp. 2006. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação) - Universidade de São Paulo.
36. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Fábíola Holanda Barbosa. Experiência e Memória: a palavra contada e palavra cantada de um nordestino na Amazônia. 2006. Tese (Doutorado em História Social) - Universidade de São Paulo.
37. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Roberta Barni. Tradução e Hipermídia: um experimento de atualização da Commedia dell' arte. 2005. Tese (Doutorado em Letras (Letras Clássicas)) - Universidade de São Paulo.
38. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Edson Fernandes. Imaginário da Cibercultura e Territórios Mitológicos da Grande Mãe Web: uma leitura crítica dos mythos, símbolos e ritos do espaço telemático e da estética na webart. 2005. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
39. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Carmém Luísa Chaves Cavalcante. Dialogias no Vale do Amanhecer: os signos de um imaginário religioso antropofágico. 2005. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
40. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Andrei Santos de Moraes. Resistência à Leitura. 2005. Tese (Doutorado em Literatura) - Universidade de Brasília.
41. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Milton José Zamboni. Os Forais Medievais como Sistemas Comunicacionais Gerenciadores das Relações entre os Séculos XII e XV. 2005. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
42. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Sérgio Armando Guerra. Canudos/Belo Monte: Imagens Contando História. 2005. Tese (Doutorado em História) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
43. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Alexandre Pianelli Godoy. Nelson Rodrigues: o Fracasso do Moderno no Brasil - 1940/1950. 2005. Tese (Doutorado em História) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
44. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Maria da Penha Casado Alves. Andanças da Donzela Guerreira: Bradamante e Diadorim - entre o oral e o escrito. 2005. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
45. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Simone Andréa Carvalho da Silva. Memórias Itinerantes de Vivos e Mortos: Comunicação, Cultura e História no México de Pedro Páramo. 2004. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
46. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Lucinéa Marcelino Villela. Os Livros dos Livros: a Tradução do Sagrado nos Circuitos da Comunicação. 2004. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
47. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Marcus Straubel Wolff. Música, Comunicação e Identidade Cultural em Rabindranath Tagore, Mário de Andrade e Camargo Guarnieri. 2004. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
48. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Luciana Hartmann. Aqui nessa fronteira onde tu vê beira de linha tu vai ver cuentos... "Tradições orais na fronteira entre Argentina, Brasil e Uruguai. 2004. Tese (Doutorado em Antropologia Social) - Universidade Federal de Santa Catarina.
49. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Sônia Melchiori Galvão Gatto. Vozes Mestiças: os desafios da voz no Barroco latino-americano. 2004. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
50. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Adriana dos Santos Romero. A Música nas Coplas Sefarditas de Purim. 2004. Tese (Doutorado em Letras (Letras Clássicas)) - Universidade de São Paulo.
51. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Josina Nunes Drumond. As Dobras do Sertão: Palavra e Imagem. 2004. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
52. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Maria Thereza Didier de Moraes. Miragens Peregrinas de Brasil no 'Sertão Encantado' de Ariano Suassuna. 2004. Tese (Doutorado em Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada)) - Universidade de São Paulo.
53. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Valdemar de Siqueira Filho. Nomadismo na Cultura: polifonia como estratégia comunicativa entre a fixação e a andança no espaço territorial. 2003. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
54. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Jason Brito Pessoa. Os Mapas do Improvável: adivinhação, forma e informação. 2003. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
55. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de José Serafim Bertoldo. O Rio Cuiabá na Concepção Semiótica do Artista Plástico. 2003. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
56. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Paulo de Assis de Almeida Guerreiro. Construções Intersemióticas da Narrativa Brasileira Contemporânea: aspectos de uma literatura da imagem. 2003. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
57. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Vânia Maria de Vasconcelos. Poética "in-verso" de Manoel de Barros: metalinguagem e paradoxo representados numa "disfunção lírica". 2002. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
58. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Sebastião Alves Teixeira Lopes. O universo em ruptura: putas e poetas. Uma leitura de "The Satanic Verses". 2002. Tese (Doutorado em Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada)) - Universidade de

São Paulo.

59. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de MARIA CRISTINA DA SILVA MARTINS. A PERSONAGEM AFRODESCENTE NO ESPELHO PUBLICITÁRIO DE IMAGEM FIXA. 2000. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
60. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Heloísa de Araújo Duarte Valente. As Vozes da Canção na Mídia. 2000. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
61. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Maria Inês de Almeida. Ensaio sobre Literatura Indígena Contemporânea no Brasil. 1999. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
62. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Marco Aurélio Lucchetti. As Muitas Faces de Valentina. 1999. Tese (Doutorado em Jornalismo e editoração) - Universidade de São Paulo.
63. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Josette Monzani. Uma Arqueologia das Imagens: o cinema de Glauber Rocha. 1998. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
64. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Lúcio José Leitão Sá Agra. Monstruivismo. 1998. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
65. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Maria de Lourdes Beldi de Alcântara. A Entrada da Igreja no Escrinho do Cinema: a censura Católica ante a produção cinematográfica dos anos 20 aos 60. 1997. Tese (Doutorado em Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada)) - Universidade de São Paulo.
66. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Doralice Fernandes Xavier Alcoforado. A Belas Baianas: o feminino no conto popular. 1997. Tese (Doutorado em Letras e Linguística) - Universidade Federal da Bahia.
67. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Vera Lúcia de Luna Silva. A Tessitura Poético-gramatical de Leandro Gomes de Barros. 1994. Tese (Doutorado em Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada)) - Universidade de São Paulo.
68. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Silvana Garcia. As Trombetas de Jericó: estética e política no teatro das vanguardas históricas. 1992. Tese (Doutorado em Jornalismo e editoração) - Universidade de São Paulo.
69. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Irene de Araújo Machado. A Voz no Romance. 1992. Tese (Doutorado em Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada)) - Universidade de São Paulo.
70. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Roberval José Marinho. Arte e Educação no Universo Cultural nàgo-o ilé àse òp'p àfónjá - um estudo de caso (1977 a 1988). 1989. Tese (Doutorado em Jornalismo e editoração) - Universidade de São Paulo.
71. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Maria Augusta Hermengarda W. Ribeiro. Machado de Assis, um teatro de figuras controversas. 1989. Tese (Doutorado em Jornalismo e editoração) - Universidade de São Paulo.
72. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Celso José Loge. Karl Marx e a Literatura. 1988. Tese (Doutorado em Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada)) - Universidade de São Paulo.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação em banca de Fernanda Ortega Bertella. Cordel: a oralidade e a escrita popular nordestina em São Paulo. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Professor titular

1. **FERREIRA, J. C. P.**; John Robert Schmitz (UNICAMP); Leila Cristina de Melo Darin (PUC/SP); Francis Henrik Aubert - Presidente; Kanavillil Rajagopalan (UNICAMP). Banca de Comissão Julgadora de Concurso para a Disciplina "Historiografia da Tradução" - Candidato: Prof. John Milton. 2012. USP - Departamento de Letras Modernas.

Concurso público

1. Ciro Marcondes Filho; **FERREIRA, J. C. P.**; Sandra Maria Ribeiro de Souza; Sônia Salzstein Goldberg; Gilberto dos Santos Prado. Membro de Comissão Julgadora de Concurso Público - Dep. de Jornalismo e Editoração da ECA/USP. 2010. CJE/ECA/USP.
2. **FERREIRA, J. C. P.**; Plínio Martins Filho; Paulo Elias Franchetti; Wander Melo Miranda; Benjamin Abdalla Duarte. Participação em Bancas de Seleção para Professor do Depart. de Jornalismo e Editoração da USP. 2008. Universidade de São Paulo.

Livre docência

1. Waldomiro de Castro S. Vergueiro (presidente); **FERREIRA, J. C. P.**; Edson Roberto Leite; GUIMARAES, L.; Nelyse Aparecida Melro Salzeda. Jornalismo e Dramaturgia: o mundo composto de Jorge Andrade. 2010. Departamento de Jornalismo e Editoração da ECA/USP.
2. **FERREIRA, J. C. P.**; Gilberto Pinheiro (presidente); Henrik Siewierski; John Milton; Marcos Antonio Siscar. Crítica e Retradução Poética (Álvaro Silveira Faleiros-candidato). 2010. DLM/FFLCH-USP.
- 3.

- Maria Stela Martins; **FERREIRA, J. C. P.**; Leila Mezan; Janice Theodoro da Silva; Diana Gonçalves Vidal. "O Desenho do Brasil no Teatro do Mundo" - Banca de Livre Docência de Paulo Miceli. 2009. Universidade Estadual de Campinas.
4. Mayra Rodrigues Gomes; Antonio Carlos Secchin; **FERREIRA, J. C. P.**; Aguinaldo José Gonçalves; Paulo Elias Allane Franchetti. Editoração, Cultura e Linguagem - Livre-Docência de Ivan do Prado Teixeira. 2009. Universidade de São Paulo.
5. João Décio Passos; Enio José da Costa Brito; **FERREIRA, J. C. P.**; Paulo Augusto de S. Nogueira. Abrindo as Portas do Céu: Apontamentos para a salvação subscritos por Antonio Vicente Mendes Maciel - Tese de Livre-Docência de Pedro Lima Vasconcellos. 2009. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
6. José J. Queiroz; Luiz Eduardo Waldemerin Wanderley; **FERREIRA, J. C. P.**; JOSAPHAT, F. C.; Paulo Augusto de S. Nogueira. Quatro Versões e Leituras de uma Novela (Texto Massorético, Septuaginta, Antiguidades Judaicas e Targum) - Tese de Livre-Docência de Rafael Rodrigues da Silva. 2009.

Outras participações

1. **FERREIRA, J. C. P.**. Membro do Júri Intermediário do Prêmio Portugal TELECOM de Literatura em Língua Portuguesa 2010. 2010. Portugal TELECOM.
2. **FERREIRA, J. C. P.**. Membro da Seleção de Bolsas de Estudo do DAAD/CNPQ/CAPES para os anos letivos de 2004/2005. 2004. Instituto Goethe.
3. **FERREIRA, J. C. P.**. Participação da Comissão de Seleção do "Prêmio Multicultural Estadão 2003". 2003.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana. Razones de India y del Sertão: los pliegos (cordel). 2014. (Congresso).
2. Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana. Vete de Mí Cartografa el Continente. 2012. (Congresso).
3. II Simpósio de Estudos sobre Cultura: Linguagens e Abordagens no Campo da Performance da USP. Sobre a Performance: Leituras de Presença e Ausência?. 2010. (Simpósio).
4. I Seminário Brasileiro de Poéticas Oraís: vozes, performances, sonoridades. Leituras de Presença e Ausência: textos noturnos e diurnos. I. 2010. (Seminário).
5. Seminário Amazônia: Paisagens, Narrativas, Sentidos. Memória, Imagem e Oralidade. 2010. (Seminário).
6. VII Seminário de Pesquisa do PEPG-COS. Condução dos trabalhos apresentados na Linha de Pesquisa "Cultura e Ambientes Midiáticos". 2010. (Seminário).
7. XIV Encontro Nacional IFNOPAP/ IV Campus Flutuante: Navegando entre o rio e a floresta por vias do Marajó, com vistas a ensino, pesquisa e extensão. Retomando as Poéticas da Oralidade. 2010. (Encontro).
8. XIV Semana de Estudos da Religião. Programa de Pós-Graduação em Ciências da Religião. Faculdade de Humanidades e Direito da Universidade Metodista de São Paulo. O Políglotismo da Cultura e a Linguagem Religiosa. 2010. (Outra).
9. Colóquio Internacional Eurico Alves Boaventura. Eurico Alves: poeta e personagem. 2009. (Seminário).
10. Congresso Internacional Lectura 2009: para leer el XXI. Lecturas de Presencia y Ausencia. 2009. (Congresso).
11. Journée d'Études "Les Transferts Culturels: dans le Domaine de la Presse - l'exemple de la France e du Brésil". Le Texte Imprimée - Gardien d'Oralité. 2009. (Encontro).
12. Que Viva Leminski!. O Texto de Cultura e o da Performance. 2009. (Encontro).
13. V Coloquio Internacional Literatura: Memoria e Imaginación de Latinoamérica y el Caribe. El Fausto en Horizonte Latinoamericano: textos, imágenes y traducción cultural. 2009. (Simpósio).
14. X Congresso Internacional da ABECAN. Diálogo e Comunicação entre Américas: a poesia de Robert Melançon. 2009. (Congresso).
15. Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana. Oralidades em Múltiplos Suportes e Ambientes. 2008. (Congresso).
16. IX Congresso Internacional da Associação Brasileira de Estudos Canadenses (ABECAN) - Mediadora da Mesa-Redonda "Migrações Discursivas na Poesia e Narrativa Contemporânea". Migrações Discursivas na Poesia e Narrativa Contemporânea. 2007. (Congresso).
17. 29ª Semana de Comunicação da FCOM/ FAAP - Conferência "Oralidade e Cinema". Oralidade no Cinema. 2006. (Encontro).
18. ACLA 2006 - Annual Meeting the Human and its Others. Medievalism Today in Brazil- Presence of Medieval World-brazilian Trends. 2006. (Congresso).
19. Colóquio Internacional - Mito e Literatura em Homenagem a Eleazar Meletinski - Conferência: "Poéticas do Mito na PUC/SP - a presença de Eleazar Meletinski". Poéticas do Mito na PUC/SP - a presença de Eleazar Meletinski. 2006. (Seminário).
20. Colóquio Jorge Amado - 70 anos/ Conferência: "A Morte Carnavalizada". A Morte Carnavalizada. 2006. (Encontro).
21. Conferência "Oralidades/Vocalidades - Voz/Imagem" Realizada no Centro NUPEDRA/USP. Conferência "Oralidades/Vocalidades - Voz/Imagem". 2006. (Encontro).
22. Conferência no Centro Teórico-Cultural Critérios. Conferência "Oralidad, Cuerpo, Mídia I". 2006. (Encontro).
23. Conferência no Programa de Pós-Graduação em Literatura e Crítica Literária da PUC/SP. Conferência "Vocalidade, Escritura Literária e Performance à Luz de Paul Zumthor". 2006. (Encontro).
24. II Encontro de Estudos da Palavra Cantada da UFRJ - Conferência: "O Sertão e o Mundo: Poéticas de Edvaldo Santana em 'Amor de Periferia'. O Sertão e o Mundo: Poéticas de Edvaldo Santana em 'Amor de Periferia'. 2006. (Encontro).
25. I Mostra de Cinema e Cultura das Bordas - Conferência: " Cinema e Cultura das Bordas". "Cinema e Cultura das Bordas". 2006. (Encontro).

26. Semana de Literatura de Cordel - Bahia Cultural - Conferência "No Metal da Fala".Semana de Literatura de Cordel. 2006. (Encontro).
27. Seminário Internacional 'Memória e Cultura' - A Importância da Memória na Formação Humana - Conferência: "As Armadilhas da Memória".As Armadilhas da Memória. 2006. (Seminário).
28. Simpósio Internacional - I Encontro de Tradutores de Obras Francesas no Brasil - Conferência "Traduzindo Teóricos".Traduzindo Teóricos. 2006. (Simpósio).
29. VII Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana - Conferência: Oralidad, Cuerpo, Midia II. Oralidad, Cuerpo, Midia II. 2006. (Congresso).
30. X Encontro de Letras da Faculdade de São Bernardo do Campo/ São Paulo - Conferência: "Canto e Gesto na Força de Identidades Complexas".Canto e Gesto na Firça de Identidades Complexas. 2006. (Encontro).
31. Comemoração dos 25 anos da Fundação CESA - Sociedade Científica de Estudos da Arte - Conferência: "Memória de Ruy Coelho- Diálogos e Registros".Memória de Ruy Coelho - Diálogos e Registros. 2005. (Encontro).
32. Congreso Lecture 2005: Para Leer el XXI, Por una Cultura de Paz - Coonferência: "El Libro Popular y la Editora João do Rio - Memoria de la Edición Popular en Brasil". El Libro Popular y la Editora João do Rio - Memoria de la Edición Popular en Brasil. 2005. (Congresso).
33. I Encontro Internacional para o Estudo da Semiosfera - Conferência: 'Clio na Encruzilhada de Iuri Lotman'.Clio na Encruzilhada de Iuri Lotman. 2005. (Encontro).
34. I Encontro Internacional para o Estudo da Semiosfera - Mesa-Redonda.Mesa-Redonda. 2005. (Outra).
35. II Congresso Internacional da ABES - "Um depoimento: experiência em Semiótica". Um depoimento: experiência em Semiótica. 2005. (Congresso).
36. Mesa-Redonda sobre o poeta Godofredo Filho.Mesa-Redonda:. 2005. (Outra).
37. Paul Zumthor - Traversées - Première Rencontre Internationale Paul Zumthor.L'Univers Conceptuel de Paul Zumthor et son Rayonnement au Brésil. 2005. (Encontro).
38. Séminaire d'Analyse Culturelle.Mémoire, Migration, Transposition et Rencontres Culturelles. 2005. (Seminário).
39. Séminaire d'Analyse Culturelle - Conferência: "Oralité, Corps et Médias".Oralité, Corps et Médias. 2005. (Seminário).
40. Séminaire d'Analyse Culturelle - Conferência: "Sapho na Bahia: une étude de cas".Conferência "Sapho na Bahia: une étude de cas". 2005. (Seminário).
41. Table-Ronde "Culture et Politique au Brésil".Participação em Mesa-Redonda. 2005. (Outra).
42. 10 Fórum Paraense de Letras - Conferência "Memórias das Águas".Conferência Memória das Águas. 2004. (Encontro).
43. 2º Fórum de Pesquisa em Arte - Conferência: "Poéticas da Luz".Conferência " Poéticas da Luz". 2004. (Outra).
44. Encontro promovido pelo Programa de Pós-Graduação em Ciências da Religião da PUC/SP - Conferência: "Literatura Oral: Registros da Memória".Literatura Oral: registros da memória. 2004. (Encontro).
45. Encontro realizado no Centro Cultural Cachuera - Conferência: "Correntes Messiânicas e o Divino".Conferência "Correntes Messiânicas e o Divino". 2004. (Encontro).
46. Encontro realizado no Centro da Memória da Unicamp - Conferência: 'Tantas Memórias'.Conferência "Tantas Memórias". 2004. (Encontro).
47. Godofredo Filho: cem anos depois - Conferência: " A Poética de Godofredo Filho".A Poética de Godofredo Filho. 2004. (Simpósio).
48. I Congresso Internacional "Mídias, Multiplicação e Convergências (histórias das mídias, seus impactos, re-significações, interações cognitivas, estéticas e culturais) - Conferência: "Oralidade, Corpo e Mídia - uma poética do outro". Oralidade, Corpo e Mídia: uma poética do outro. 2004. (Congresso).
49. I Fórum Estadual de Culturas Populares - Conferência "Oralidade, Mídia e Culturas Populares".Conferência "Oralidade, Mídia e Culturas Populares". 2004. (Outra).
50. I Fórum Mundial Cultural - Conferência: "A Voz e o Relato - patrimônios da humanidade".A Voz e oRelato - patrimônios da humanidade. 2004. (Outra).
51. I Seminário Brasileiro sobre o Livro & História Editorial - Conferência "Por uma memória do livro, da vida e do ofício".Por uma memória do livro, da vida e do ofício. 2004. (Seminário).
52. Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana - Conferência " La Vigília de las Oralidades". La Vigília de las Oralidades. 2004. (Congresso).
53. Seminário Internacional 'Literatura, Técnica e Outras Artes: Intermídia e cultura contemporânea' - Conferência: "Oralidade, Corpo e Mídia".Oralidade, Corpo e Mídia. 2004. (Seminário).
54. Seminário sobre Tradução realizado pelo Programa de Pós-Graduação em Estudos da Tradução da UFSC - Conferência: "Traduzindo Teóricos da Oralidade: Paul Zumthor e Henri Meschonnic.Traduzindo Teóricos da Oralidade: Paul Zumthor e Henri Meschonnic. 2004. (Encontro).
55. VIII Encontro Nacional IFNOPAP - Conferência: "Matrizes Ibéricas em Corpus Brasileiro".Conferência "Matrizes Ibéricas em Corpus Brasileiro". 2004. (Encontro).
56. 1º Encontro Estadual de Culturas do Espírito Santo - Conf. "Oralidade, Mídia e Cultura".Oralidade, Mídia, Cultura. 2003. (Encontro).
57. Colloque International - Conf. "Dire le Voyage".Dire le Voyage. 2003. (Seminário).
58. Colóquio "As Múltiplas Faces da Memória -territórios e cenários das lembranças" - Conf. 'Memória do Futuro'.Memória do Futuro. 2003. (Simpósio).
59. Colóquio Internacional Política, Nação e Edição (Brasil, Europa e Américas nos Séculos XVIII-XX: o lugar dos impressos na construção da vida política) - Conf. "Guerra e guerras nas edições populares ou uma consciência possível de América Latina".Guerra e guerras nas edições populares ou uma consciência possível de América Latina. 2003. (Simpósio).
60. IV Seminario Internacional de Tradución - Conferência "Cinema, Bíbliaa e Tradução: O São Jerônimo de Julio Bressane".Cinema, Bíbliaa e Tradução: o São Jerônimo de Júlio Bressane. 2003. (Seminário).
61. IV Seminario Internacional de Tradución - Conferência "Traduzindo Pensadores da Oralidade (por uma poética da tradução).Traduzindo Pensadores da Oralidade (por uma poética da tradução). 2003. (Seminário).

62. Jornada "Culture et Mémoire" - Conferência: "Zoran Music - art e évocation contre la mort".Zoran Music - art et évocation contre la mort. 2003. (Encontro).
63. Oficina Cultura Oswald de Andrade - Conf. "O Universo do Sertão e a Figura do Vaqueiro".O Universo do Sertão e a Figura do Vaqueiro. 2003. (Outra).
64. Palestra proferida no lançamento do livro - 'A Semiótica Russa da Escola de Tartu'.A Semiótica Russa da Escola de Tartu. 2003. (Outra).
65. Séminaires de Lettres Modernes - Conf. "Le Rumeur du Temps, Voyage à Arménie, Memoire et Identité".Le rumeur du temps, voyage à Arménie, memoire et identité. 2003. (Seminário).
66. VI Jornada Multidisciplinar 2003 - Conf. "Discurso do Poder e da Sedução em Augusto Roa Bastos".Discurso do Poder e da Sedução em Augusto Roa Bastos. 2003. (Encontro).
67. XII Jornada sobre Alternativas Religiosas na América Latina - Conf. "Em torno do livro de São Cipriano: Comunicação e Edição".Em torno do livro de São Cipriano: Comunicação e Edição. 2003. (Encontro).
68. Colóquio Internacional "Production(s) du Populaire - Conferência "Livres et Éditions Populaires. La Maison João do Rio de Savério Fittipaldi (1921-1937), projets, pratiques, procédures".Livres et Éditions Populaires. La Maison João do Rio de Savério Fittipaldi (1921-1937), projets, pratiques, procédures.. 2002. (Seminário).
69. Encontro sobre Culturas Populares promovido pelo Centro Universitário de Cultura e Arte da Universidade Federal de Feira de Santana - Conferência "Os Santos Populares de Fernando Pessoa".Os Santos Populares de Fernando Pessoa. 2002. (Encontro).
70. Memória e Identidade - IEL/UNICAMP - Conferência "Políticas do Esquecimento".Políticas do Esquecimento. 2002. (Seminário).
71. VI Encontro do IFNOPAP: entre o Rio e a Floresta Conferência "A Voz do Outro".A Voz do Outro. 2002. (Encontro).
72. Encontro Delineando Nortes/IDART - Conferência "Poéticas do Oral".Poéticas do oral. 2001. (Encontro).
73. Encontro intermediário do GT de Literatura Oral e Popular - ANPOLL/UFMT - Conferência "Os desafios da voz".Os desafios da voz. 2001. (Encontro).
74. Encontro Poéticas Abertas do Entorno e da Cultura Mestiça - Conferência "Performance e Culturas Tradicionais".Performance e culturas tradicionais. 2001. (Encontro).
75. O Riso da Terra: Fórum Internacional do Riso - Conferência "A princesa que não ria".A princesa que não ria. 2001. (Outra).
76. V ENCONTRO IFNOPAP - Conferência "A dama dos pés de cabra".A DAMA DOS PÉS DE CABRA. 2001. (Encontro).
77. V ENCONTRO IFNOPAP - Conferência "Armadilhas da Memória: A força dos mitos".Armadilhas da Memória: A força dos mitos. 2001. (Encontro).
78. Colloque International 'Douleurs, Souffrances et Peines: Figures du Héros Populaires et médiatiques' - Conferência: "L'héros rebelle à partir des mouvements sociaux au Brésil".L'héros rebelle à partir des mouvements sociaux au Brésil. 2000. (Outra).
79. Colloque International 'L'écrivain auteur de sa ville' - Conferência: "La ville a travers la voix de ses poètes et protagonistes. 2000. (Simpósio).
80. Congresso sobre Idade Média - Conferência "Marcas do Sertão Medieval". Marcas do Sertão Medieval. 2000. (Congresso).
81. V Congresso de Estudos Lingüísticos e Literários ? Travessias Literárias: Rotas, Imagens e Profecias - Conferência: "Matrizes da Cultura Sertaneja". Matrizes da Cultura Sertaneja. 2000. (Congresso).
82. VII Congresso da ABRALIC ? Terras e Gentes - Conferência: "Teóricos russos e a cultura popular brasileira". Teóricos russos e a cultura popular brasileira?. 2000. (Congresso).
83. Colloque International 'Les almanachs populaires en Europe et dans les Amériques (XVIIè-XIXè): genres, circulation, échanges et rapports interculturels - Conferência: "Les almanachs populaires au Brésil au XXè siècle".Les almanachs populaires au Brésil au XXè siècle. Du livret artisanal aux productions industrielles de l'édition contemporaine, un exemple d'adaptation du système éditorial aux réalités d'une société multiculturelle. 1999. (Simpósio).
84. Colóquio Internacional Almanaque - Conferência: "O Almanaque em perspectiva no Brasil de hoje".O Almanaque em perspectiva no Brasil de hoje. 1999. (Outra).
85. Colóquio Internacional em comemoração ao aniversário de Goethe - Conferência: "Fausto no horizonte: o livro de Goethe e sua rede textual".Fausto no horizonte: o livro de Goethe e sua rede textual. 1999. (Simpósio).
86. Conselho de Cultura do Estado da Bahia. Godofredo Filho poeta da Bahia, presente. 1999. (Congresso).
87. Encontro 'MEMÓRIA E CULTURA' - Conferência: "Cultura, Memória e Poéticas da Voz".Cultura. Memória e Poéticas da Voz. 1999. (Outra).
88. ENCONTRO SOBRE ORALIDADE - Conferência: "Gêneros Oraís - registros da memória".Gêneros oraís: registros da memória. 1999. (Encontro).
89. IV Jornada de Estudos Medievais - Conferência: "Carlos Magno - Um rei de alma e papel".Carlos Magno - Um rei de alma e papel?. 1999. (Outra).
90. IX Congresso de la Federación Internacional de Estudios de América Latina y Caribe - Conferência: "Heterodoxias e esperas messiânicas na cultura popular nordestina". Heterodoxias e esperas messiânicas na cultura popular nordestina. 1999. (Congresso).
91. Simpósio de História Antiga e Medieval - Conferência: " Estudos Medievais e o Sertão".Estudos Medievais e o Sertão. 1999. (Simpósio).
92. Colloque International "Littératures Populaires, Mutations Génériques, Mutations Transmédiatiques" - Conferência: "Les Clefs des Songes".Les Clefs des Songes. 1998. (Seminário).
93. Colóquio Fausto e a América Latina - Conferência: "Os Faustos Americanos".Os Faustos Americanos. 1998. (Outra).
94. III Jornada de Estudos Medievais - Conferência: "Conto Russo no Brasil".Conto Russo no Brasil. 1998. (Outra).
95. II Seminário do NUPEC: Metamorfases da Tradição - Conferência: "Gêneros Oraís - Registros da Memória".Gêneros Oraís: Registros da Memória. 1998. (Seminário).
96. Seminário de Pós-Graduação no Centre d'Études sur le Brésil - Conferência: "O Peregrino da América-uma urgência de compreensão".O Peregrino da América-uma urgência de compreensão. 1998. (Seminário).
97. Colóquio Internacional Mito-Poéticas - Conferência: "Eleazar Meletínski e as Mito-Poéticas".Eleazar Meletínski e as Mito-Poéticas. 1988. (Outra).
- 98.

- Encontro Direitos Humanos no século XX - Conferência: "O Judeu Errante - A materialidade da lenda".O Judeu Errante - A materialidade da lenda. 1988. (Encontro).
99. II Encontro INFNOPAP - Conferência: "Gêneros Oraís, registros da Memória".Gêneros Oraís, registros da Memória. 1988. (Encontro).
100. MESA-REDONDA SOBRE CULTURA E ORALIDADE - Conferência: "A Literatura Oral".A Literatura Oral. 1988. (Outra).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **FERREIRA, J. C. P.**; MARQUES, V. . Organização do Encontro Internacional Heróis Rebeldes. 2017. (Outro).
2. **FERREIRA, J. C. P.**; MARQUES, V. . Organização da II Jornada Internacional Materialidades, Comunicação e Dispositivos Midiáticos. 2017. (Outro).
3. **FERREIRA, J. C. P.**. Organização dos Encontros com V.V Ivánov na PUC-SP, como complementação das atividades do Curso Semiótica da Cultura. 2015. (Outro).
4. **FERREIRA, J. C. P.**; OLIVEIRA, C. R. . Organização da Jornada Internacional Materialidades, Comunicação e Dispositivos Midiáticos. 2015. (Outro).
5. **FERREIRA, J. C. P.**; NUNES, M. R. F. ; VALENTE, H. A. D. . Organização do Simpósio Evocando Paul Zumthor. 2015. (Outro).
6. **FERREIRA, J. C. P.**; PINHEIRO, J. A. B. . I Jornada Internacional América Latina: conceitos e experiências. 2013. (Outro).
7. **FERREIRA, J. C. P.**. Organização da Mesa-Redonda "Jornalismo Popular: aqui e ali - perspectivas" do CEO/COS/PUC-SP. 2013. (Outro).
8. **FERREIRA, J. C. P.**. Organização da Mesa-Redonda "Outras Leituras: pensando Comunicação e Escola". 2013. (Outro).
9. **FERREIRA, J. C. P.**; Adriano Carvalho Araújo e Sousa ; Rosângela Maria Oliveira Guimarães . Seminário Rubens Francisco Lucchetti: o homem de 1000 livros. 2008. (Outro).
10. **FERREIRA, J. C. P.**; Centro de Estudos da Oralidade do COS/PUC-SP ; Rosângela Maria Oliveira Guimarães ; Adriano Carvalho Araújo e Sousa ; DUARTE, J. . A. . Jornada em Homenagem a Marlyse Meyer. 2007. (Outro).

Orientações

Orientações e supervisões em andamento

Dissertação de mestrado

1.  Leila Kelly Gualandi Oliveira. Cartazes de Serigrafia do Cinema Cubano: um análise sobre os anos dourados da serigrafia cubana (1960-1969). Início: 2017. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. (Orientador).
2.  Yasmine Moraes Alves de Lacerda. Orixá na Fotografia: a memória do corpo em performance. Início: 2016. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO. (Orientador).

Tese de doutorado

1.  Victor Otávio Carvalho Marques. Caminhando à margem: uma cartografia dos undergrounds brasileiros. Início: 2016. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. (Orientador).
2.  Roberta Marques do Nascimento. Voz/Nós: vozes político-poéticas em diálogo. Início: 2016. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. (Orientador).
3.  Rodrigo Nathaniel Arco e Flexa. O Traço Brasileiro nos Super-Heróis dos Estados Unidos. Início: 2014. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. (Orientador).

Supervisão de pós-doutorado

1. Gutemberg Araújo de Medeiros. Início: 2016. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO.
2. Crisitna Fonseca Silva Rennó. Início: 2012. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO.

Orientações e supervisões concluídas

Dissertação de mestrado

1.  Ana Catarina Santilli. Criação, Narrativa e Amor: os vínculos afetivos em Sakura Card Captors. 2018. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
2.  Cecília Cordeiro Negrão. Processos de Comunicação e Cultura: oralidade condutora do Axé no terreiro Axé Ilê Obá. 2018. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Coordenação de

Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.

3.  João de Lira Cavalcante Neto. Profetas da Chuva: a peleja simbólica entre o saber empírico e o saber científico nos sertões. 2018. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
4. Wladyr Nader. Antes que eu perca a cabeça. 2018. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
5.  Valdália Alves de Andrade. Capuchinhos Lombardos no Maranhão: práticas comunicativas na cidade de Imperatriz (1922-1979). 2017. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
6. José Marcos Viéguas Rocha. Proverbialismos: as mensagens de sabedoria em tempos de redes sociais. 2016. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
7.  Victor Otávio Carvalho Marques. Cultura e Ruína: o punk rock britânico da década de 1980. 2015. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
8.  Bruna Mayo Soares. As Rugas de um Rosto: experiência e produção de sentidos. 2015. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
9.  Milena Faria Emilião. Fotografias Esquecidas: um encontro com a memória. 2014. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
10.  Vanessa Ferreira Pessoa de Assis. Jornais Populares de São Paulo e Rio de Janeiro: guias, crimes e brindes a serviço dos leitores. 2014. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
11.  Dayse Porto de Santana. Série Ó Pai , Ó - Ritmo e Cultura Oral da Bahia na TV. 2014. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
12.  Wagner Correa. Cruzes em Copacabana: a cena midiática das manifestações de protesto na praia mais famosa do Brasil. 2014. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
13.  Guilherme Castro Fonseca. Tempo-Memória: conceitos cinematográficos de Alain Resnais. 2013. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
14.  Marinildes Pereira Martins. O Negro Cristalizado: a permanência de estereótipos, distorções e preconceitos na teledramaturgia brasileira. 2013. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Fundação Ford. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
15.  Ionara Cristina Lermen. Anjos no Cinema na Perspectiva dos Estudos de Comunicação e Semiótica. 2013. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
16.  Roberta Felipe Viéguas. Marcel Gautherot e a construção de Brasília: iconografia comentada. 2012. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
17.  Arlete Aparecida Taboada. Radioweb: outra rádio, diferentes processos de produção - roteirização e edição. 2012. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
18.  Roberta Marques do Nascimento. A Performance Poética do Ator-MC. 2012. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
19.  Manuela Costa Bandeira de Melo. Amor e Cotidiano Ficcional: uma análise dos modelos de amor nas telenovelas de Manoel Carlos. 2011. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
20.  Natália Eunice Paiva Moreira. Lendas Urbanas: Atualização, Persistência e Realidade nessas Narrativas Multimídia. 2010. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
21.  Vítor Curvelo Fontes Belém. Arraiá na Tela: A Construção Midiática das Festas Juninas em Sergipe. 2010. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
22.  Marlise Borges Lima. Do Registro ao Documentário: Uma Tradução Verbo-visual-sonora na Amazônia. 2009. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
23.  Ângela Patrícia Felipe Gama. Mídia, Humor e Movimentos Linguísticos na América Latina. 2009. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
24.  Rodrigo Pael Ardenghi. Por uma Leitura do Suicídio na Cultura Kaiowá/Guarani : Narração, Ritos e Comunicação. 2008. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.

25.  Maria Alice Amorim. No Visgo do Improvizo ou A Peleja Virtual - entre Cibercultura e Tradição. 2007. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
26.  Yuri Jivago Amorim Caribé. Comunicação Boca a Boca: Processos de Transmissão e Recepção. 2007. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
27.  Adriano Carvalho Araújo e Sousa. Devir-deserto no São Jerônimo de Júlio Bressane: poética tradutória e cartografias da cultura. 2005. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
28.  Viviane Menna Barreto. Mapa Pictográfico da Cultura Ribeirinha da Amazônia Paraense: tradição e mídia. 2005. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
29.  Elen Cristina Souza Doppenschmitt. Um estudo da performance da oralidade no cinema: registros de uma voz na linguagem documental. 2005. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
30.  André Graupner Lenz Cezar. Memória em Processo: instrumentos, dispositivos e arquivos. 2004. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
31.  Caroline Paschoal Sotilo. Memória e Imagens da Rua do Porto: do relato oral aos signos impressos. 2004. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
32. Selma Peleias Federico. Memória e Representação da Figura do Rei Momo na Mídia Impressa (1930-1945). 2004. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
33.  Yone de Carvalho. Para Ler um Roman Medieval: as chaves de leitura de do Tristan de Béroul. 2003. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
34.  José Wildzeiss Neto. Marcadores de Oralidade e Voz Profética num Texto Singular r. 2003. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
35. Valéria Pereira Moreira. Comunicação das Imagens Religiosas de São Sebastião na Obra de João Sebastião Francisco da Costa. 2003. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
36. Ana Maria Ramalho Câmara de Araújo. A Festa do Divino e suas Transformações na Comuiação e na Cultura. 2003. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
37. Rogério Rodrigues Vasques. A Senhora da Berlinda: análise da publicidade na mídia impressa do Círio de Nazaré. 2003. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
38. Nelson Pereira. O Navio da Fé: questões de memória e de impacto na mídia sobre a cultura. 2003. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
39.  Neusa Maria Mendes. Tradição e Modernidade: Comunicação e Cultura na Obra de Hilal Sami Hilal. 2003. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
40.  Rosângela Maria Oliveira Guimarães. Contos Populares Impressos e Orais - nos livros, na voz, nos folhetos. 2002. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
41.  Luiz Tadeu da Costa. Utopia e Posteridade: a Belle Epoque paraense. 2002. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
42. Márcio Honório de Godoy. Dom Sebastião no Brasil: fatos da cultura e da comunicação em tempo/espaço. 2002. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
43.  Ana Paula Silva Oliveira. Objetos deflagradores da memória: um estudo sobre alguns vestígios da guerra de Canudos. 2001. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
44. Leda Maria Muller Ribeiro. Up underwear ? o percurso da moda íntima na década de 90: estratégias e linguagem. 2001. Dissertação (Mestrado em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
45. Carlos Alberto Santana Teixeira. O Círio de Nazaré, Vozes, Ritos e Crenças. 1999. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
46.  Angelica Hoffer. O Imaginário da Floresta e Os Folhetos Populares. 1999. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
- 47.

- Odailton Aragão Aguiar. Guizos da Transgressão: Mamonas Assassinas e Falcão. 1999. 0 f. Dissertação (Mestrado em Comun) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
48.  Flávia Bancher. Évenémet, Poética transmissiva e recepção. 1999. 0 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
49.  Heloísa Helena Bauab. Novos Palhaços. 1998. Dissertação (Mestrado em Artes Cénicas) - Escola de Comunicações e Artes, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
50.  Josias Abdala Duarte. História e Identidade: Rodrigues Lapa e A Galícia. 1997. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
51. Miriam Moreinos. Por Uma Gramática Demonológica - Jogos de Transgressão Na Cultura Popular. 1996. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
52. Hudson Moura. Memória e Exílio: O Cinema de Vladimir Carvalho. 1996. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
53. João José de Felix Pereira. Morro da Saudade - Mimby: A Arte de Fazer e Tocar A Flauta de Bambu. 1995. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
54.  Conceição Aparacida Cabrini. Os Livros de Literatura de Felisberto de Carvalho. 1994. Dissertação (Mestrado em Ciências da Comunicação) - Universidade de São Paulo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
55. M. O. FERNANDES. Luiz Olympio Telles de Menezes: Os Primeiros Momentos da Edicao Kardecista No Brasil. 1993. Dissertação (Mestrado em Jornalismo e editoração) - Universidade de São Paulo, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
56. MARIA LUCIA DIAZ IGLESIAS. Xilogravura Popular Brasileira - Iconografia e Edicao. 1992. Dissertação (Mestrado em Artes) - Universidade de São Paulo, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.

Tese de doutorado

1.  Marcos Martinez Munhoz. O Grafite de Alexamenos: o cotidiano na imagem do grafite e a magia da imagem. 2017. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
2. Jussara Farias de Mattos Salazar. Figuração e Gesto: signos de magia na contemporaneidade. 2016. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
3.  Antonio Nolberto de Oliveira Xavier. Em Casa, Fora de Casa: estratégias comunicacionais na construção de sentido da pertença. 2016. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
4.  Alaor Ignácio dos Santos Júnior. Os Gêneros Musicais nos Jingles Publicitários: do fado da padaria ao rap do carro zero. 2016. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
5.  Micheline Verunsch Pinto Machado. Eu Matei a Santa: devoções populares e multimidiáticas. 2015. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
6.  Lilian Crepaldi de Oliveira Ayala. Babel nas Terras Alagadiças: Revista Raízes, migrações e memória em São Caetano do Sul. 2014. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
7.  Paula Maria Aristides de Oliveira Molinari. Alfred Wolfsohn na obra de Charlotte Salomon: uma cartografia que emerge da voz. 2014. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
8.  Sônia Inês Vendrame. A Internet na Aledia Tekoha Añeetete: como o novo suporte digital interage com a cultura indígena guarani na Terra Prometida. 2014. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
9.  Norma Leonor Hall Freire. Interstícios: Colaboração para os Estudos Semióticos dos Textos com Memória Própria. 2013. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
10.  Maria do Perpétuo Socorro Magalhães Freire de Carvalho. Memória, Significações Locais e Míticas na Produção Artística de Calasans Neto. 2013. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
11.  Marlice Borges. Dossiê Walter Freitas: Comunicação, Arte e Cultura na Amazônia. 2013. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico.

- Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
12.  Maria Alice Rocha Amorim. Pelejas em Rede: vamos ver quem pode mais - comunicação em múltiplos suportes e ambientes no cordel e no repente. 2012. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
 13.  Benedito Rostan Costa Martins. Marabaixo, Ladrão, Gengibirra e Rádio - Traduções de Linguagens de Textos Culturais. 2012. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
 14.  Sandra Sueli Garcia de Sousa. Visagem: Música, Poesia e Experimentação Sonora na Rádio Cultura FM do Pará. 2010. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
 15.  Yone de Carvalho. Teias de Tempos e Sentidos: os textos da Legenda Anglo-Normanda de Tristan no Séc. XII. 2010. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em História) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, CEPE-PUC-SP. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
 16. Selma Peleias Felerico Garrini. Do Corpo Desmedido ao Corpo Ultramedido: A Revisão do Corpo na Revista Veja de 1968 a 2010. 2010. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
 17.  Elen Cristina Souza Koch Vaz Döppenschmitt. Por uma Política da Voz no Cinema. Estratégias para a Emancipação do Espectador em "Memórias do Subdesenvolvimento" de Tomás Gutiérrez Alea. 2010. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
 18.  Adriano Carvalho Araújo e Sousa. O Cinema de Júlio Bressane: Transcrição e Imagens da Cultura. 2010. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
 19.  Maria Inês Amarante. Guerrilheiras da Palavra: Rádio, Oralidade e Mulheres em Resistência no Timor-Leste. 2010. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
 20.  André Nóbrega Dias Ferreira. O Ciberjeca. 2009. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
 21.  Andréa do Nascimento Marenhas Silva. Em Busca de Vozes Perdidas: Lênio Braga, Muralismo, 'Arquivo' e Comunicação Visual. 2009. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
 22. Caroline Paschoal Sotilo. O Postal em seus Movimentos: Comunicação e Memória. 2009. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
 23.  Felipe Ronner Pinheiro Imlau Motta. Literatura, Fatalidade e História: o Jornalismo engajado de José do Patrocínio (1877-1905). 2008. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
 24.  Rosângela Maria Oliveira Guimarães. Traduções/Adaptações dos romances-folhetins de Alexandre Dumas no Brasil: estudos de edição e cultura. 2008. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - PUC/SP, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
 25. Ricardo Pieretti Câmara. Os Causos: uma poética pantaneira. 2007. Tese (Doutorado em Facultat de Filosofia i Letras) - Universidade Autônoma de Barcelona, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
 26.  Odailton Araújo Aguiar. O Riso na Mídia: o Barão de Itararé e seus Almanques - Os Almanques do Jornal. 2006. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
 27.  Rafael Rodrigues da Silva. Edição e Heresia: o livro de Daniel. 2006. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
 28. Conceição Aparecida Cabrini. José Lins do Rego - do aprendiz ao escritor: a comunicação didática como fenômeno de edição. 2005. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
 29. Edil Silva Costa. Comunicação sem reservas: ensaios de preguiça e malandragem. 2005. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, Programa de Incentivo e Capacitação de Docentes. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
 30. Feliciano José Bezerra. Ressonâncias da Tropicália: mídia e cultura brasileira. 2005. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
 31.  Celso Martins Rosa. Cultura Rap - Comunicação e Linguagens das Bordas. 2005. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.

32. Maria Generosa Ferreira Souto. Transformação da festa de São Gonçalo do Amarante nas Barrancas do São Francisco: tradição e mídia. 2005. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
33.  Denise Barata. O Partido Alto na Paisagem Sonora do Rio de Janeiro: Conversa em Língua de Preto. 2004. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, Programa de Incentivo e Capacitação de Docentes. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
34.  Josebel Akel Fares. Cartografias Marajoaras: cultura, oralidade, comunicação. 2003. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
35.  Josias Abdalla Duarte. A Suma e o Políptico: Comunicação e Cultura. Os Escritores Galegos Manuel Martínhez Murguía e Ramón Otero Pedrayo. Identidade e Jornalismo. 2003. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
36. M. O. FERNANDES. Um Estudo Sobre Matrizes Narrativas e Mundo Espírita. Chico Xavier. 2001. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
37.  Américo Rodrigues Barbosa. Os campos mântricos: espaço-tempo da comunicação da oralidade sagrada. 2001. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
38. Orlando Franco Maneschky. Imagens Desdobradas: Fotografia Contemporânea Brasileira. 2001. Tese (Doutorado em ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
39.  Mário Cezar Silva Leite. Águas Encantadas de Chacororé: Paisagens e Mitos do Pantanal. 2000. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
40. Américo Barbosa Filho. Estudo do Mantra: Contexto e Performance da Sílabla Om. 1999. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
41. Edilene Dias Matos. Literatura e Imaginário: O Mito Castro Alves. 1999. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
42. Ludmila de Lima Brandão. A Casa Subjetiva: Cartografando Territórios Existenciais. 1999. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
43. Sônia Queiroz. Literatura Oral Transcrição e Recriação. 1999. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
44.  Regina da Luz Vieira. Leitura do Programa Palavra Viva Cultura, Símbolos Alcance. 1999. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
45.  Cristina Pereira da Silva. Estudos de Literatura Oral O Regional e O Universal. 1999. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
46. Francisco Gilmar Cavalcante de Carvalho. Matriz Madeira. 1998. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
47.  Fernando Carvalhaes Duarte. Poética das Vozes e Criação Musical. 1998. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
48. Vânia Cardoso Coelho. Ritos Encantatórios: A Bruxa. 1996. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
49. LEILAH SANTIAGO BUFREN. Editoras Universitarias No Brasil. 1991. Tese (Doutorado em Jornalismo e editoração) - Universidade de São Paulo, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
50. EDIMIR PERROTI. O Leitor Na Cultura. 1991. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação) - Universidade de São Paulo, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
51.  ISAAC EPSTEIN. Subsídios Para Uma Gramática do Poder. 1991. Tese (Doutorado em Jornalismo e editoração) - Universidade de São Paulo, . Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.

Supervisão de pós-doutorado

1. Rosângela Maria Oliveira Guimarães. Alexandre Dumas no Brasil: do folhetim ao folheto de cordel - tradução cultural e comunicação editorial. 2014. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo. Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
2. Valéria dos Santos Guimarães. 2011. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo. Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.
3. Martine Suzanne Kunz. A Voz no Verso. 2008. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, . Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.

Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Vanusa Soares Sousa. Aquecimento Global e Meio Ambiente: uma abordagem nos meios de comunicação. 2010. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Comunicação Jornalística) - COGEAE/PUC-SP. Orientador: Jerusa de Carvalho Pires Ferreira.

Outras informações relevantes

Dossiê Jerusa Pires Ferreira. Organizado por Hudson Moura. IN: Revista Eletrônica Intermédias. Disponível em: . no. 08, 2008. ISSN: 1807-8001 Homenagem como Pesquisadora do Campus Flutuante do Projeto IFNOPAP (Universidade Federal do Pará). Belém, 11 de setembro de 2010. Secretária do Brasil para JALLA (Congresso Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana) - 2006/2014 Homenagem a Jerusa Pires Ferreira durante a IV Reunião da Real Academia - Fundação Casa dos Carneiros - dentro da programação da 3a Bienal de Artes da Bahia - Vitória da Conquista/BA - 26 de agosto de 2014. Encontro Internacional 'Sertões, Memórias e Oralidades' - Homenagem a Jerusa Pires Ferreira. Realização: Universidade Estadual de Feira de Santana/BA/ Universidade do Estado da Bahia. 08 a 10 de abril de 2015 (Feira de Santana/Alagoinhas). Dossiê Jerusa Pires Ferreira. In: Revista Léguas & Meia, no. 07. Feira de Santana/BA: UEFS, 2016. ISSN: 1676-5095. Resultado dos trabalhos apresentados no Encontro Internacional 'Sertões, Memória e Oralidades - Homenagem a Jerusa Pires Ferreira, realizado de 08 a 10 de abril de 2015, em conjunto com a UNEB (Alagoinhas) /UEFS (Feira de Santana). Coordenação: Edil Silva Costa e Claudio Cledson Novaes.

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 17/09/2019 às 1:20:51